



Cahiers de l'observatoire

Étude sur la filière Culture – 2023
Région Nouvelle-Aquitaine.



Table des matières

Les métiers de la culture.....	1
1 Remerciements	3
1.1 Diagnostic partagé réalisé avec le concours des partenaires du contrat régional de la filière culture :	5
1.2 Objectif et méthode	6
1.3 Périmètre de l'étude	7
2 Point sur l'essentiel : les métiers de la culture.....	10
3 Point sur l'essentiel : le secteur de la culture	11
4 Point sur l'essentiel : Le recrutement et la formation	12
5 Partie 1 : 39 000 professionnels de la culture.	13
5.1 Profil des professionnels (des salariés et non-salariés)	13
5.2 Les domaines professionnels.....	15
5.3 L'emploi par département	19
5.4 Des métiers en expansion	21
5.5 La crise sanitaire	22
5.6 Les conditions de travail.....	22
6 Partie 2 : 3 100 établissements dans le secteur de la culture	24
6.1 Les établissements néo-aquitains.....	24
6.2 Les huit domaines d'emploi.....	27
7 Partie 3 : L'emploi et la formation	28
7.1 Le recrutement	28
7.2 Les métiers recherchés par département	30
7.3 La formation.....	32
7.3.1 L'offre de formation	32
7.3.2 La formation initiale (voie scolaire)	34
7.3.3 L'alternance.....	36
7.3.4 Les formations du supérieur	37
7.4 Les enjeux à venir	39
8 Annexes.....	41
8.1 Périmètre Rome :.....	41
8.2 Périmètre PCS :	42
8.3 Périmètre NAF :	43
8.4 Organismes de Formation.....	44
8.5 Offres de formation	51
9 Enjeux emploi/formation	52

1 Remerciements

Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine remercie les différents acteurs du Contrat Régional de Filière des métiers de la culture et particulièrement les membres du Comité technique (l'Agence Culturelle et la Région), pour leurs contributions dans le cadre des réunions de travail. Nous tenons également à remercier l'ensemble des structures qui nous ont accordé des entretiens.

- ❖ La Région, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ L'AFDAS, Assurance Formation Des Activités du Spectacle.
- ❖ AGE&CO, Association de Groupement d'Entreprise de l'Economie Créative.
- ❖ ALCA, Agence, Livre, Cinéma et Audiovisuel.
- ❖ APMAC, Association pour le Prêt de Matériel d'Actions Culturelles.
- ❖ DRAC, *Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine*.
- ❖ GRAND 8, association regroupant l'ensemble des écoles supérieures d'art.
- ❖ Pôle emploi, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ RESEAU 535, Association d'opérateurs culturels du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ Audiens, Protection sociale des professionnels de la culture.
- ❖ Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ L'A, Agence culturelle, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ DREETS, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ RIM, Réseau des Indépendants de la Musique, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ LINA, Association de librairies indépendantes, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ AÉNA, Association des Editeurs, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ CINA, Cinémas Indépendants, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ ATANA, Association des Techniciens Audiovisuels, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ CALIPPSO, Association des techniciens et techniciennes de la post-production image et son, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ GROUPE FICTION, Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel pour le développement et la promotion de la fiction, Nouvelle-Aquitaine.

- ❖ ITENA, Association des Industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ NAAIS, Auteurs et Autrices de l'image et du son, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ PEÑA, Produire en Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ Grand'rue, Fédération des arts de la rue, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ Rézo MUSA, Réseau des Musiques de Création et de Patrimoine en Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ Magélis, Pôle de développement économique de la filière Image, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ Renart, Réseau néo-aquitain des responsables techniques du spectacle vivant, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ CRDLA Culture, centre de ressources culture et économie sociale et solidaire, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel, Nouvelle-Aquitaine.
- ❖ Les membres du COREPS, Nouvelle-Aquitaine.

1.1 Diagnostic partagé réalisé avec le concours des partenaires du contrat régional de la filière culture :



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



1.2 Objectif et méthode

Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine réalise un diagnostic partagé en amont de l'écriture du Contrat Régional de Filière. Cette étude vise à **outiller les signataires** du CRF dans **l'identification des axes de travail**.

Le diagnostic partagé permet de brosser les enjeux emploi-formation des métiers de la culture, d'évoquer les grands domaines d'activités de ce secteur, puis, d'aborder l'offre de formation.

Le diagnostic s'appuie sur :

- des données qualitatives (19 entretiens),
- des données quantitatives (INSEE, Pôle emploi, RAFAEL).

Cette étude représente une vision des métiers pré-crise sanitaire bien qu'un zoom spécifique y soit consacré.

1.3 Périmètre de l'étude

Le périmètre retenu dans cette étude est constitué des métiers de la culture initialement inscrits dans les études du DEPS (département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation).

Les métiers appartenant à un autre contrat régional de filière ont été écartés ainsi que ceux qui étaient entre deux secteurs (évoqué plus bas).

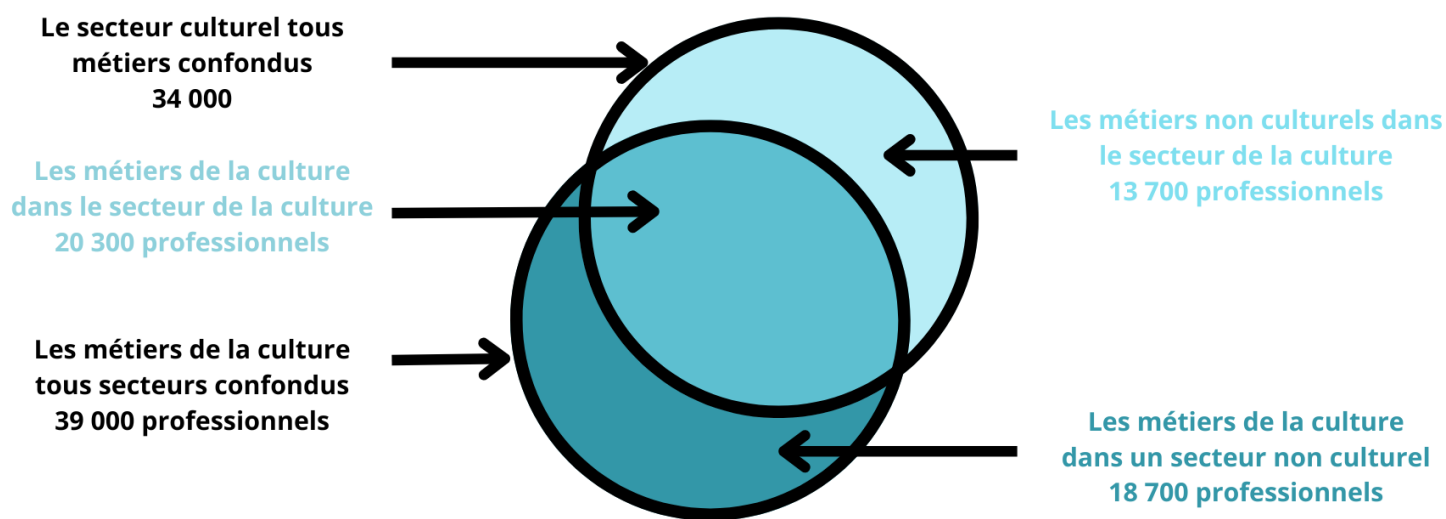
Les métiers sélectionnés par domaine d'activité (d'après les nomenclatures NAF) :

Grands domaines	Naf
Activités techniques supports	Traduction et interprétation
Architecture	Activités d'architecture
Arts visuels	Activités photographiques
	Activités spécialisées de design
	Autre création artistique
	Création artistique relevant des arts plastiques
Audiovisuel / Multimédia	Distribution de films cinématographiques
	Édition et distribution vidéo
	Enregistrement sonore et édition musicale
	Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision
	Production de films et de programmes pour la télévision
	Production de films institutionnels et publicitaires
	Production de films pour le cinéma
	Projection de films cinématographiques
Edition écrite (livre et presse)	Édition de livres
Enseignement artistique amateur	Enseignement culturel
Patrimoine	Gestion des bibliothèques et des archives
	Gestion des musées
	Gestion des sites et monuments historiques et des attractions touristiques similaires
Spectacle vivant	Activités de soutien au spectacle vivant
	Arts du spectacle vivant
	Gestion de salles de spectacles

Vous trouverez ci-dessous, les informations sur les métiers ajoutés, non retenus ainsi que le motif (cf. Annexes, périmètre complet, NAF, ROME, PCS).

Sélection	NAF	Raison
Selection supplémentaire	Activités techniques supports	
	Traduction et interprétation	Langues étrangères, cinémas
Non retenus	Audiovisuel / Multimédia	
	Commerce de détail d'enregistrements musicaux et vidéo en magasin spécialisé*	Partiellement culturelle
	Édition et distribution vidéo	CRF numérique
	Édition de jeux électroniques	CRF numérique
	Édition et diffusion de programmes radio	Information grand public
	Édition de chaînes généralistes	Information grand public
	Édition de chaînes thématiques	Information grand public
	Location de vidéocassettes et disques vidéo*	Partiellement culturelle
	Édition écrite (livre et presse)	
	Commerce de détail de livres en magasin spécialisé*	Partiellement culturelle
	Commerce de détail de journaux et papeterie en magasin spécialisé*	Partiellement culturelle
	Édition de journaux	Information grand public
	Édition de revues et périodiques	Information grand public
	Agences de presse	Information grand public
	Traduction et interprétation*	Partiellement culturelle
	Publicité	
	Activités des agences de publicité**	Partiellement culturelle

Articulation métier/secteur



Source : Recensement de la population, INSEE, 2019.

Dans ce diagnostic partagé, l'analyse porte sur les métiers de la culture, tous secteurs confondus, soit 39 000 professionnels. Les métiers de la culture représentent 52 % des emplois du secteur culturel.

2 Point sur l'essentiel : les métiers de la culture

En Nouvelle-Aquitaine, les professionnels de la culture sont au nombre de **39 000** (cf. Périmètre de l'étude) d'après l'INSEE¹, **ce qui représente 1,6 % des actifs régionaux**. La part des hommes s'élève à **56 % contre 44 % de femmes**. Près de **la moitié des actifs de la culture sont âgés de 26 à 44 ans contre 43,5 % des actifs régionaux, tous secteurs confondus**. Les professionnels de la culture exercent principalement en statut indépendant (39 %) et en contrat à durée indéterminée (37 %) et dans près de trois quarts des cas à temps complet (74 %). Les professionnels de la culture ont également recours à l'intermittence, notamment pour les acteurs ou les danseurs, qui ont une activité fluctuante.

Les familles de métiers qui concentrent le plus de professionnels sont les « **Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration (indépendants et salariés)** » (20 %) et les « **Professeurs d'art (hors établissements scolaires)** » (10 %).

Le nombre de professionnels des métiers de la culture a **augmenté de 2 % par an** depuis 2013², ces progressions concernent particulièrement les métiers « **d'interprètes, traducteurs (indépendants ou salariés)** », « **d'auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes** » et « **d'ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels** ». Ils travaillent essentiellement en **Gironde**, dans les **Pyrénées-Atlantiques**, et en **Charente-Maritime**.

La pandémie n'a pas impacté les différents corps de métiers de la même façon, certains, comme les librairies et les plateformes de streaming ont vu leur effectif progresser.

¹ Recensement de la population, 2019.

² Recensement de la population, 2019.

3 Point sur l'essentiel : le secteur de la culture

Le secteur culturel est marqué par une part importante d'établissements non-employeurs ainsi que de structure associatives.

Les établissements non-employeurs sont au nombre de 21 500 qui se répartissent principalement dans les secteurs du design (19 %), de la photographie (13,5 %) et de l'architecture (12 %). Plus de 7 000 établissements ont été créés depuis 5 ans, principalement dans ces activités.

Les structures associatives, au nombre de **16 000**, occupent une place très importante dans le secteur de la culture et participent au développement du réseau professionnel, de la formation ou encore de l'accompagnement des actifs en emploi.

Les **établissements employeurs** (3 100), sont de taille modeste principalement de **1 à 2 salariés (59 %)**. Ces structures relèvent essentiellement des secteurs des arts visuels, de l'architecture et de l'enseignement artistique. Elles sont présentes **en Gironde** (35 %) et dans les **Pyrénées-Atlantiques** (14 %).

Durant la pandémie, les aides de l'état ont permis un soutien temporaire et **ont participé au maintien des établissements culturels**, bien que cela ne se soit pas avéré suffisant pour certaines d'entre elles.

4 Point sur l'essentiel : Le recrutement et la formation

Dans le secteur de la culture, le recrutement des professionnels revêt différentes formes. Le réseau de relation professionnel est très important. Ainsi, la cooptation est un mode de recrutement fréquemment utilisé et permet de cibler des candidats qui correspondent aux attentes des employeurs. Ceux-ci recrutent également via le site Profil culture, dédié aux professionnels de la culture et offre la possibilité de recruter un candidat ou de se former.

Bien qu'il soit peu utilisé par les professionnels de la culture, Pôle emploi recense également des offres d'emploi pour les métiers de la culture. Les principales offres déposées concernent les **métiers de la gestion de l'information et de la documentation** (19 %), **la réalisation de contenus multimédias** (18 %) ainsi que **l'enseignement artistique** (11 %). Ces offres d'emploi revêtent un caractère saisonnier, liées à l'activité, elles sont principalement déposées **en mars, avril et mai** (DARES et Pôle Emploi, 2022).

Les établissements de formation sont un nombre de 160 dont 85 proposent des formations cœur de métier (menant aux métiers de la culture). Ces établissements peuvent relever du ministère de la Culture, de l'Education nationale ou de l'enseignement supérieur et de la recherche. On comptabilise 665 sessions de formation suivies dans les métiers de la culture.

11 établissements de formation dont les écoles nationales, les écoles d'art visuel, et les écoles de spectacle sont sous la tutelle du ministère de la Culture.

Concernant les formations **universitaires, à la rentrée 2021, 5 137 étudiants** sont inscrits dans des cursus menant aux métiers de la culture, toutes voies de formation confondues (ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, rentrée 2021). **Plus de la moitié étudient en Licence Langue, littérature et civilisations étrangères et régionales (3 664)**. L'offre de formation est bien plus conséquente en Gironde, notamment à Bordeaux.

5 Partie 1 : 39 000 professionnels de la culture.

5.1 Profil des professionnels (des salariés et non-salariés)

En Nouvelle-Aquitaine, **39 000 professionnels** exercent un métier de la culture (cf. Périmètre de l'étude) d'après l'INSEE³, soit **1,6 % des actifs régionaux**. Ils se composent de **56 % d'hommes et de 44 % de femmes**. Près de **la moitié de ces actifs sont âgés de 26 à 44 ans**. Ils exercent leur métier en statut indépendant (39 %) ou en contrat à durée indéterminée (37 %). Caractéristique marquante, ces métiers sont exercés pour un quart d'entre eux à temps partiel, soit un taux de huit points supérieurs à la moyenne régionale, tous métiers confondus. L'activité à temps partiel est paritaire entre les hommes (49 %) et les femmes (51 %) ⁴, alors qu'en Nouvelle-Aquitaine, les hommes représentent 25,5 % des emplois à temps partiel, tous métiers confondus.

Le nombre de professionnels des métiers de la culture a **augmenté de 2 % par an** depuis 2013⁵ (taux de croissance annuel moyen), ces progressions concernent particulièrement les métiers « **d'interprètes, traducteurs (indépendants ou salariés)** », « **d'auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes** » et « **d'ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels** ». Ils travaillent essentiellement en **Gironde**, dans les **Pyrénées-Atlantiques**, et en **Charente-Maritime**. Certains professionnels adoptent également un mode de travail à l'anglo-saxonne. Le statut d'indépendant ou d'intermittent leur laisse apprécier la liberté de choisir leur emploi du temps et les missions les plus intéressantes.

Les familles de métiers qui concentrent le plus de professionnels sont les « **Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration** »

³ Recensement de la population, 2019.

⁴ Recensement de la population, 2019.

⁵ Recensement de la population, 2019.

(indépendants et salariés) » (20 %) et les « Professeurs d'art (hors établissements scolaires)» (10 %).

Parmi les professionnels :

- **47 % détiennent une formation de niveau 6 et plus** (licence, master ou doctorat de recherche)
- **19 % une formation de niveau 4** (baccalauréat)
- **17 % une formation de niveau 5** (BTS),
- **10 % une formation de niveau 3** (CAP et BEP)
- **8 % une formation en dessous du CAP et BEP**

Les professionnels de la culture figurent parmi les actifs les plus diplômés de Nouvelle-Aquitaine, 47 % d'entre eux ayant suivi un cursus de **niveau 6 et plus (contre 23 % tous secteur confondus)** ⁶.

⁶ Recensement de la population, 2019.

5.2 Les domaines professionnels

Répartition des professionnels (salariés et non-salariés) par grands domaines (en contrat à durée indéterminée, déterminée ainsi que les contrats à durée déterminée d'usage, CDDU, cf. Annexes, PCS) :

	Nombre de personnes en emploi	%
Professions des arts visuels	12 720	33%
Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration (indépendants et salariés)	7 782	20%
Artistes plasticiens	2 983	8%
Photographes (indépendants et salariés)	1 955	5%
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	8 384	22%
Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels (indépendants ou salariés)	2 897	7%
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles	1 833	5%
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles	1 440	4%
Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels	941	2%
Indépendants gestionnaires de spectacle ou de service récréatif, de 0 à 9 salariés	1 273	3%
Artistes des spectacles	4 969	13%
Artistes de la musique et du chant	2 320	6%
Artistes dramatiques	1 575	4%
Artistes de la danse, du cirque et des spectacles divers	1 074	3%
Architectes	4 563	12%
Architectes libéraux	3 065	8%
Architectes salariés	1 497	4%
Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	4 055	10%
Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	4 055	10%
Traducteurs	1 524	4%
Interprètes, traducteurs (indépendants ou salariés)	1 524	4%
Auteurs littéraires	929	2%
Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes	929	2%
Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation	1 847	5%
Bibliothécaires, archivistes, conservateurs et autres cadres du patrimoine (fonction publique)	1 360	3%
Sous-bibliothécaires, cadres intermédiaires du patrimoine	369	1%
Cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)	118	0%
Total général	38 990	100%

(Source : recensement de la population, INSEE, 2019)

Les domaines professionnels qui comptabilisent le plus grand nombre d'actifs en emploi sont ceux des **professions des arts visuels (33 %)**, des **cadres, techniciens de la**

réalisation des spectacles vivants et audiovisuels (22 %) et des **artistes des spectacles** (13 %). En revanche, la part des non-salariés est davantage prégnante pour les **auteurs littéraires** (89 %), les **traducteurs** (76 %) et les **architectes** (67 %).

Détails des actifs en emploi par grands domaines professionnels :

Les arts visuels, premier domaine professionnel représentatif des métiers culturels, comprennent les professions de **concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration (indépendants et salariés)**, les **artistes plasticiens** et les **photographes** (indépendants et salariés). Le nombre de ces professionnels a augmenté respectivement de **+ 18 %**, **+ 13 %** et **+ 22 %** depuis 2013 grâce aux avancées technologiques notamment pour les storyboarders et les graphistes. La part de professionnels non-salariés concerne 63 % des actifs en emploi.

Les **Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles** regroupent les métiers d'**assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels, cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles, directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles, ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels** et les **indépendants gestionnaires de spectacle ou de service récréatif, de 0 à 9 salariés**. Les nombre de professionnels a augmenté respectivement de **+ 27 %** et **+ 19 %** en raison notamment de la création de nombreux festivals et spectacles. Ces professionnels sont majoritairement salariés (73 %).

La catégorie des artistes des spectacles comprend les métiers d'**artistes de la musique et du chant, d'artistes dramatiques et artistes de la danse, du cirque et des spectacles divers**. Le nombre d'**artistes de la musique et du chant** a augmenté de **+ 5 %** et les **artistes de la danse, du cirque et des spectacles divers** de **+ 20 %**. **Seuls les effectifs des artistes dramatiques ont diminué de - 15 %**. Ces professionnels exercent principalement en tant que salariés (68 %), néanmoins, ils tendent à se développer sous le régime d'indépendant.

Les auteurs littéraires regroupent les scénaristes et les dialoguistes. Le scénariste élabore et rédige des scénarios pour des films ou des pièces de théâtre. Par la suite, son rôle est de fournir des indications sur la chronologie et la mise en scène. Le dialoguiste travaille en collaboration avec le scénariste afin de trouver l'identité d'un

personnage. **Ces professions connaissent la plus forte augmentation des métiers de la culture qui s'élève à + 43 %** depuis 5 ans malgré de faibles effectifs. Post-covid, de nouveaux auteurs apparaissent, bien que ce ne soit pas leur métier principal, en écrivant de façon autodidacte. Ce sont généralement de grands lecteurs qui laissent transparaître leur nouvelle vocation. Ces professionnels exercent à 89 % en tant que non-salariés.

Le domaine professionnel des **Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation** regroupe les **bibliothécaires, archivistes, conservateurs et autres cadres du patrimoine (fonction publique), sous-bibliothécaires, cadres intermédiaires du patrimoine et les cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)**. Le nombre de ces professionnels a diminué de – 14 % depuis cinq ans, en raison de la modernisation et la numérisation de certaines archives bien que celles-ci soient un outil de transmission.

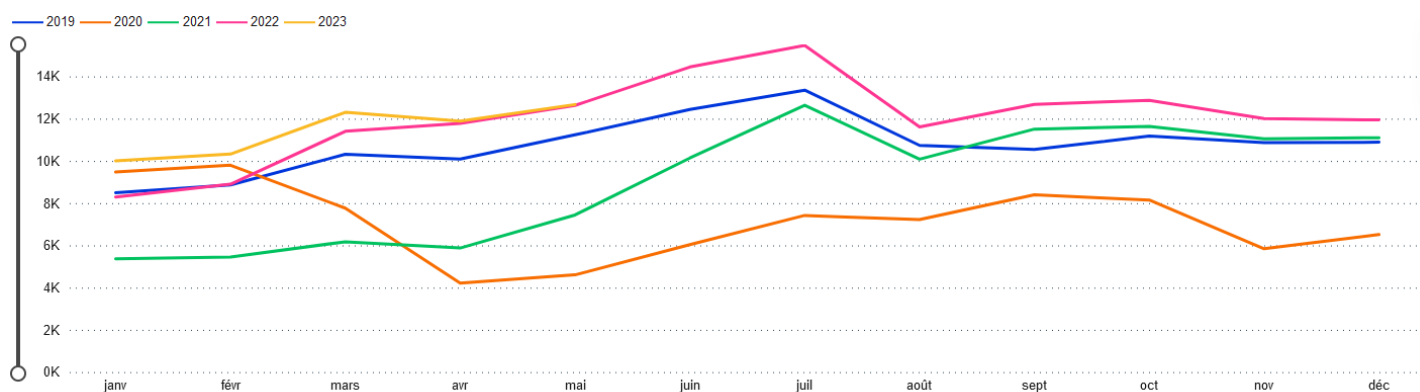
Dans **le domaine du patrimoine**, on retrouve plusieurs métiers de la culture, notamment **les métiers d'art qui concernent** la création d'œuvres d'art ou de vitraux. Mobilisés pour embellir ou rénover un lieu, ces artistes permettent de conserver le patrimoine Français et le faire perdurer dans le temps. Ces professionnels travaillent en étroite collaboration avec **les architectes des monuments historiques**, qui eux, sont diplômés de l'école Chaillot à Paris. Le nombre d'architectes a augmenté de **+ 15 %** depuis 5 ans. Leurs missions principales sont l'expertise, la surveillance et le conseil. Les architectes apportent plusieurs expertises en matière de protection des monuments, de surveillance des bâtiments classés ou encore de mesures conservatoires. Ils interviennent sur des monuments ou non (lycée) afin de restaurer et repenser les lieux tout en sélectionnant les matériaux adaptés. Ils sont **67 % à exercer en tant que non-salariés, principalement dans le secteur des activités spécialisées, scientifiques et techniques (91 %), ainsi que dans le secteur de la construction (2 %)**.

L'intermittence : un régime particulier au secteur de la culture.

Bien que l'ensemble des professionnels ne soient pas tous concernés, l'intermittence est un régime marquant des métiers de la culture. Ce contrat permet d'alterner une période travaillée et non travaillée suivant les fluctuations de l'activité. Il correspond

également au contrat à durée déterminée d'usage dans la mesure où certains métiers ne requièrent pas une présence constante comme pour les acteurs ou les danseurs. En Nouvelle-Aquitaine, le nombre d'intermittents évolue selon une certaine saisonnalité. En effet, les effectifs de l'année 2022 sont plus faibles de janvier à février (environ 8 000 professionnels), puis tendent à augmenter jusqu'à atteindre un pic en juillet de plus de 14 000 professionnels. Ces fluctuations se retrouvent sur les années antérieures et sur les quatre premiers mois de 2023.

Saisonnalité des intermittents selon les années en Nouvelle-Aquitaine

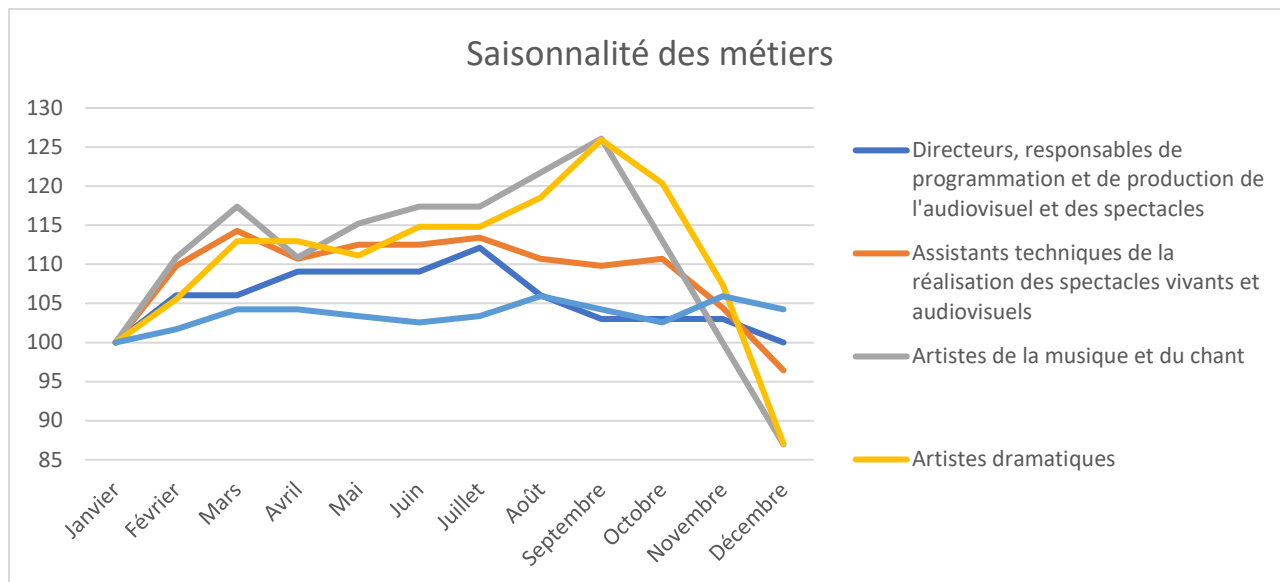


Source : Audiens, tableau de bord des données sociales de la culture.

Les intermittents sont de plus en plus nombreux, passant de 8 500 en janvier 2019 à 10 000 en janvier 2023.

De fortes saisonnalités en fonction des métiers :

En 2020, les métiers impactés par la saisonnalité sont les artistes de la musique et du chant, les assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels ainsi que les artistes dramatiques, principalement sur la période de mars à avril. Un nouveau pic apparaît de septembre à octobre pour les métiers d'artistes



(dramatiques, de la musique et du chant).

Source : Données Sociales Nominatives (DSN), INSEE, 2020.

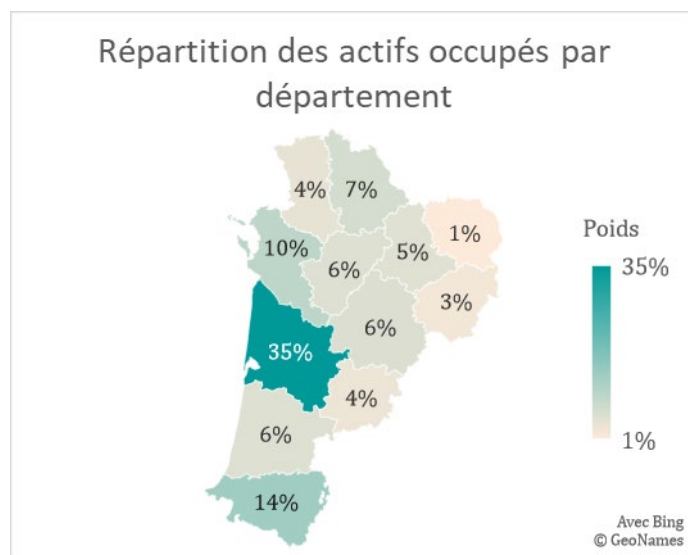
Les métiers de directeur ont des effectifs plutôt stables, bien que l'on remarque un rebond durant la période de juillet-août lié à l'organisation de festivals.

5.3 L'emploi par département

Les métiers de la culture en Nouvelle-Aquitaine représentent 1,6 % des actifs régionaux en 2019, et le nombre de professionnels augmente de manière continue depuis 5 ans.

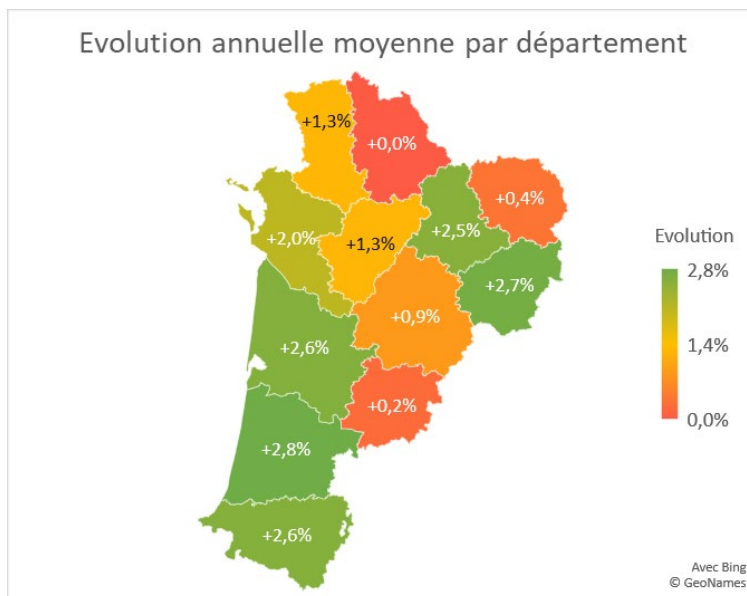
L'activité est inégalement répartie sur le territoire. La Gironde concentre le plus grand nombre des professionnels régionaux soit

35 %, les Pyrénées-Atlantiques en comptabilisent 14 % et la Charente-Maritime 10 %.



Source : Recensement de la population, INSEE, 2019.

En Nouvelle-Aquitaine, le taux de croissance annuel moyen est de 2 % depuis 2013. L'évolution des effectifs varie de manière contrastée par département allant d'une stabilité à une croissance de 2,8 % par an. Le littoral ainsi que la Corrèze et la Haute-Vienne connaissent une plus forte croissance.



Source : Recensement de la population, INSEE, 2019.

5.4 Des métiers en expansion

Les métiers de la culture ont progressé de **12 % entre 2013 et 2019**.

Métiers de la culture	2019	Taux de croissance 2013-2019
Interprètes, traducteurs (indépendants ou salariés)	1524	+46%
Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes	929	+43%
Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels	941	+38%
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles	1833	+27%
Photographes (indépendants et salariés)	1955	+22%
Artistes de la danse, du cirque et des spectacles divers	1074	+20%
Indépendants gestionnaires de spectacle ou de service récréatif, de 0 à 9 salariés	1273	+19%
Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration (indépendants et salariés)	7782	+18%
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles	1440	+18%
Architectes salariés	1497	+15%
Artistes plasticiens	2983	+13%
Bibliothécaires, archivistes, conservateurs et autres cadres du patrimoine (fonction publique)	1360	+8%
Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels (indépendants ou salariés)	2897	+7%
Architectes libéraux	3065	+7%
Sous-bibliothécaires, cadres intermédiaires du patrimoine	369	+7%
Artistes de la musique et du chant	2320	+5%
Professeurs d'art (hors établissements scolaires)	4055	-3%
Cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)	118	-14%
Artistes dramatiques	1575	-16%
Total général	38990	+12,4%

Source : INSEE, Recensement de la population 2019.

Parmi ceux-ci, les métiers qui connaissent un plus fort taux de croissance sont **les interprètes**, traducteurs (indépendants ou salariés) (+ 46 %) et **les auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes** (+ 43 %) bien que les effectifs soient faibles. Le métier d'auteur s'est particulièrement développé suite au covid. D'une part, car des vocations se sont faites jour durant cette période car il est possible d'écrire tout en gardant une activité salariée. D'autre part car les libraires ont mis en place des espaces d'animation depuis quelques années permettant aux auteurs d'interagir plus facilement avec leur public et ainsi de faciliter leur visibilité.

Les métiers de concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration (indépendants et salariés) progressent également. Ils ont augmenté de 18 %, les artistes plasticiens de 13 % et les architectes libéraux de 7 %. Certains métiers quant à eux diminuent en effectif, comme les artistes dramatiques (-15 %), les cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique) (-14 %) et les professeurs d'art (hors établissements scolaires) » (-3 %).

Le nombre d'ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels a également progressé de 38 % durant cette période. Néanmoins, cette croissance reste à nuancer en raison du faible volume des effectifs.

5.5 La crise sanitaire

La crise sanitaire a impacté tous les domaines professionnels de la culture. Cette pandémie a mis à l'arrêt l'activité, suivie d'épisodes de reprise. La mise en place de l'activité partielle, le maintien de certaines subventions, les fonds de secours, ainsi que les solutions apportées à plus petite échelle ont permis aux structures de pouvoir faire face temporairement à la baisse d'activité.

Les professionnels de la culture ont malgré tout su s'adapter et de nouvelles fonctions ont été créées comme le **réfèrent COVID sur les plateaux de tournage**. De **nouveaux modes de diffusion** ont vu le jour, entraînant le besoin de compétences numériques et techniques.

Les conséquences de la crise demeurent très différentes selon les domaines. Pour certains, cela a permis une forte expansion comme pour ceux des jeux vidéo, des livres et de la musique enregistrée (temps libre, click and collect, plateforme de téléchargements). Certains domaines ont vu leur activité repartir comme les festivals, la production cinématographique, l'édition et les librairies. Néanmoins, la fréquentation des lieux de cinéma ne correspond pas aux affluences pré crise-sanitaire, en partie causée par la concurrence des plateformes de distribution. La pandémie a **entraîné une consommation à domicile**. Le secteur culturel s'adapte en continu aux nouveaux modes de consommation et se réinvente en créant un nouveau modèle économique.

5.6 Les conditions de travail

Certains professionnels de la culture peuvent parfois rencontrer des difficultés durant leurs parcours professionnels. L'activité culturelle est pour partie saisonnière, exercée sur des périodes courtes, condensées et des plages horaires contraintes comme des

« horaires variables d'un jour à l'autre » ou « tourner sur différents postes par rotation régulière ». Les aléas climatiques peuvent également représenter une difficulté en termes d'organisation du temps de travail notamment pour les techniciens des spectacles lors des festivals ou des concerts.

6 Partie 2 : 3 100 établissements dans le secteur de la culture

6.1 Les établissements néo-aquitains

Le secteur culturel néo-aquitain comprend plus de **3 100 établissements employeurs** (SIRENE, 2020), de taille modeste principalement de **1 à 2 salariés (59 %)**, de 3 à 5 salariés (21 %) et de 6 à 9 salariés (10 %). Ces structures sont essentiellement présentes **en Gironde** (35 %) et dans les **Pyrénées-Atlantiques** (14 %).

Les établissements non-employeurs sont au nombre de 21 500, principalement dans les secteurs du design (19 %), de la photographie (13,5 %) et de l'architecture (12 %).

Les structures associatives, au nombre de **16 000**, sont inhérentes au secteur de la culture et participent au développement du réseau professionnel, de la formation ou encore de l'accompagnement des actifs en emploi.

Durant la pandémie, **les aides de l'Etat ont participé au maintien des établissements culturels**, bien que cela ne se soit pas avéré suffisant pour certaines d'entre elles. De plus, l'arrêt de ces aides en 2022 a également fait ressurgir d'anciennes difficultés financières. Ces aides ont permis un soutien temporaire.

Le secteur culturel comptabilise **3 100 établissements employeurs** (Sirene, 2020). **59 % d'entre eux, constituent des établissements de 1 à 2 salariés**, 21 % de 3 à 5 salariés, 10 % de 6 à 9 salariés, 6,5 % de 10 à 19 salariés et 3 % à 20 et plus. Ces établissements peuvent être des entreprises ainsi que des associations (ayant un SIRET).

Les établissements employeurs

Domaines d'emploi	Nombre d'établissements	Répartition en %
Spectacle vivant	983	31%
Activités de soutien au spectacle vivant	132	4%
Arts du spectacle vivant	805	26%
Gestion de salles de spectacles	46	1%
Activités d'architecture	905	29%
Activités d'architecture	905	29%
Arts visuels	370	12%
Activités photographiques	107	3%
Activités spécialisées de design	201	6%
Autre création artistique	27	1%
Création artistique relevant des arts plastiques	35	1%
Audiovisuel / Multimédia	351	11%
Distribution de films cinématographiques	1	0%
Edition et distribution vidéo	1	0%
Enregistrement sonore et édition musicale	28	1%
Post-production films cinématograph. vidéo & prog. de télévision	20	1%
Production de films et de programmes pour la télévision	74	2%
Production de films institutionnels et publicitaires	70	2%
Production de films pour le cinéma	37	1%
Projection de films cinématographiques	120	4%
Enseignement artistique amateur	276	9%
Enseignement culturel	276	9%
Patrimoine	166	5%
Gestion des bibliothèques et des archives	35	1%
Gestion des musées	25	1%
Gestion sites monuments historiques & attractions tourist. simil.	106	3%
Edition écrite (livre et presse)	61	2%
Édition de livres	61	2%
Activités techniques supports	28	1%
Traduction et interprétation	28	1%
Total général	3140	100%

Ils se situent essentiellement **dans les départements de la Gironde** (35 %), des **Pyrénées-Atlantiques** (14 %) et en **Charente-Maritime** (10 %). Les domaines d'activités les plus représentés sont les architectes (28 %), les arts du spectacle vivant (25 %), l'enseignement culturel (8,6 %) et les activités spécialisées du design (6 %).

Les **établissements non-employeurs** sont au nombre de **21 500**. Ils sont implantés principalement en **Gironde** (40 %), dans les Pyrénées-Atlantiques (13 %) et en Charente-Maritime (11,5 %).

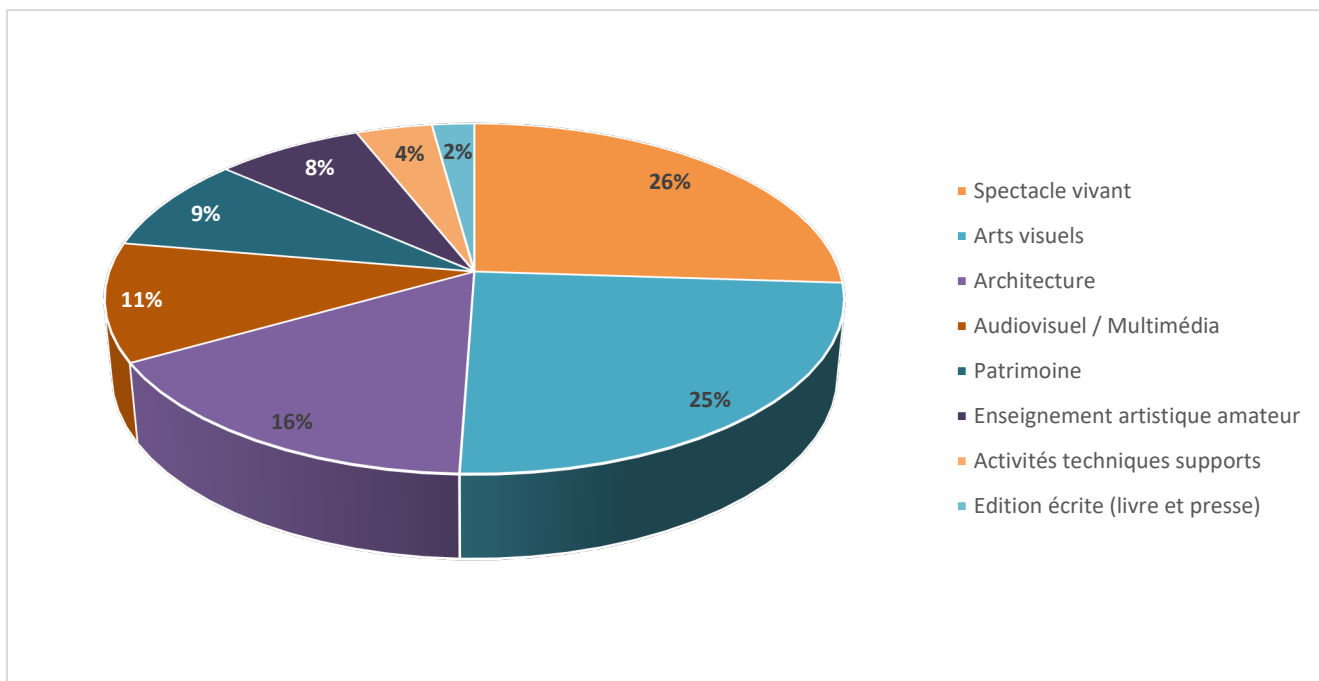
Domaines d'emploi	Nombre d'établissements non-employeurs	Répartition en %
Arts visuels	10910	51%
Activités photographiques	2942	14%
Activités spécialisées de design	4089	19%
Autre création artistique	1591	7%
Création artistique relevant des arts plastiques	2288	11%
Activités d'architecture	2662	12%
Activités d'architecture	2662	12%
Enseignement artistique amateur	2510	12%
Enseignement culturel	2510	12%
Audiovisuel / Multimédia	1823	8%
Distribution de films cinématographiques	15	0%
Edition et distribution vidéo	45	0%
Enregistrement sonore et édition musicale	343	2%
Post-production films cinématograph. vidéo & prog. de télévision	179	1%
Production de films et de programmes pour la télévision	450	2%
Production de films institutionnels et publicitaires	525	2%
Production de films pour le cinéma	201	1%
Projection de films cinématographiques	65	0%
Activités techniques supports	1609	7%
Traduction et interprétation	1609	7%
Spectacle vivant	1493	7%
Activités de soutien au spectacle vivant	587	3%
Arts du spectacle vivant	879	4%
Gestion de salles de spectacles	27	0%
Edition écrite (livre et presse)	438	2%
Édition de livres	438	2%
Patrimoine	66	0%
Gestion des bibliothèques et des archives	10	0%
Gestion des musées	20	0%
Gestion sites monuments historiques & attractions tourist. simil.	36	0%
Total général	21511	100%

Les 16 000 associations culturelles ont un rôle essentiel auprès du secteur, sur l'emploi, la formation, et le réseau professionnel. A l'échelle nationale, le nombre d'associations culturelles s'élève à 263 000 ⁷ dont la majeure partie œuvre dans le domaine du spectacle vivant (100 000), 65 000 dans les arts visuels, 50 000 dans l'animation socio-culturelle, 35 000 dans le patrimoine et 15 000 dans l'enseignement supérieur. Les associations employeuses se différencient des non-employeuses car elles sont plus nombreuses dans le domaine du spectacle vivant et l'enseignement culturel, alors que les non-employeuses sont plus nombreuses dans l'animation socioculturelle, les arts visuels et le patrimoine.

⁷ Les associations culturelles : état des lieux et typologie, Jean-Philippe Rathle, ministère de la Culture, 2019.

6.2 Les huit domaines d'emploi

Le ministère de la Culture a défini **huit domaines d'emploi** culturel



En Nouvelle Aquitaine, le **spectacle vivant (26 %)**, les **arts visuels (25 %)**, l'**architecture (16 %)** ainsi que l'**audiovisuel et le multimédia (11 %)** figurent parmi les principaux domaines d'emplois. Néanmoins, les professionnels de la culture peuvent exercer dans d'autres secteurs. 18 700 professionnels exercent hors secteur de la culture, essentiellement des professeurs d'arts ou des bibliothécaires dans l'administration publique. Les interprètes et les traducteurs sont majoritairement présents dans les établissements de l'enseignement supérieur.

7 Partie 3 : L'emploi et la formation

7.1 Le recrutement

Le recrutement est un enjeu majeur pour les entreprises, afin de faire face au renouvellement de main d'œuvre, au développement et au maintien de l'activité. Les entreprises utilisent différents canaux de recrutement tel que Profil culture, un site spécialisé de référence dans ce secteur. Certains établissements préfèrent **embaucher un salarié du secteur et le former aux spécificités du poste.**

Le recrutement des **métiers artistiques** a tendance à s'effectuer davantage par cooptation, ainsi la mise en place d'un réseau est primordiale pour les actifs dès le début de leur parcours professionnel. Les auditions et les lieux de spectacle constituent également un mode d'entrée dans le milieu artistique.

À l'avenir, certains établissements souhaitent se tourner davantage vers **Pôle emploi** pour pallier les besoins de main d'œuvre et diversifier les candidatures pour des profils qui ne sont pas initialement du secteur. Le **recrutement peut parfois être complexe** pour certains métiers qui demandent une grande polyvalence.

Les offres d'emploi :

En Nouvelle-Aquitaine, 1 **380 offres d'emploi ont été déposées en 2022 sur le site de Pôle emploi**. Cela représente 0,3 % des offres régionales. Ces chiffres sont à prendre avec précautions car le secteur culturel n'a pas recours à Pôle emploi de manière systématique.

Près de 19 % des offres d'emploi déposées par les entreprises concernent les métiers liés à la **gestion de l'information**, **18 % à la réalisation de contenus multimédias**, 10 % à **l'enseignement artistique** ainsi que 9 % à **l'architecture**.

Métiers	Offres déposées
Gestion de l'information et de la documentation	258
Réalisation de contenus multimédias	253
Enseignement artistique	144
Architecture	103
Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel	71
Photographie	62
Conception - aménagement d'espaces intérieurs	53
Traduction, interprétariat	45
Décor et accessoires spectacle	44
Éclairage spectacle	35
Animation musicale et scénique	29
Danse	29
Régie générale	27
Image cinématographique et télévisuelle	25
Prise de son et sonorisation	25
Présentation de spectacles ou d'émissions	24
Art dramatique	23
Promotion d'artistes et de spectacles	20
Gestion de patrimoine culturel	18
Projection cinéma	16
Musique et chant	15
Machinerie spectacle	13
Création en arts plastiques	11
Arts du cirque et arts visuels	8
Coiffure et maquillage spectacle	7
Fabrication et réparation d'instruments de musique	7
Montage audiovisuel et post-production	6
Mannequinat et pose artistique	4
Films d'animation et effets spéciaux	2
Mise en scène de spectacles vivants	1
Réalisation cinématographique et audiovisuelle	1
Ecriture d'ouvrages, de livres	1
Total général	1 380

Les trois principaux employeurs sont les agences de travail temporaires (12 %), l'administration publique (11 %) et les arts du spectacle vivant (10 %). Plus de 3 offres sur 4 sont déposées par des employeurs qui n'appartiennent pas au secteur de la culture.

Les employeurs du secteur de la culture ont déposé 1 260 offres d'emplois en 2022 sur Pole Emploi. Ils recherchent essentiellement des enseignants artistiques et des dessinateurs ainsi que des métiers supports.

7.2 Les métiers recherchés par département

Principaux métiers recherchés par département en 2022



(STMT - DARES - Pôle emploi, 2022)

Chaque département possède ses spécificités. **Les employeurs Creusois** déposent des offres d'emploi principalement **dans le domaine du cinéma**. En **Dordogne**, les employeurs recherchent des professionnels créant **des décors et des accessoires de spectacle**. Dans les **Deux-Sèvres**, ce sont les métiers de **l'enseignement artistique** qui sont les plus recherchés.

Les offres d'emplois concernent principalement des contrats à durée indéterminée pour 35 % d'entre elles, en CDD de 7 à 12 mois pour 23 % et en CDD de 4 à 6 mois (15 %). Elles sont **essentiellement déposées de janvier à août**, avec un pic en mars-avril (155 offres cumulées). D'octobre à décembre, le nombre d'offres passe en-dessous de 100.

6 400 projets de recrutement en 2023 (BMO) :

Les principaux projets de recrutement identifiés par les employeurs en 2023 concernent les **artistes** (4 070), les **professionnels des spectacles** (1 900) et les **architectes** (210).⁸

Les difficultés de recrutement en 2023 :

Parmi ces projets de recrutement, **17 % sont jugés difficiles par les employeurs**. Certains métiers comme les **photographes (67 % de difficultés)**, les **architectes (62 %)**, et les **cadres et techniciens de la documentation (50 %)** rencontrent davantage de difficultés.

Les entretiens révèlent également des **difficultés de recrutement** pour les **métiers techniques**. La technologie évolue rapidement et nécessite la formation en continue des professionnels de manière à ce qu'ils s'adaptent à ces évolutions.

⁸ Pôle emploi, BMO, 2023.

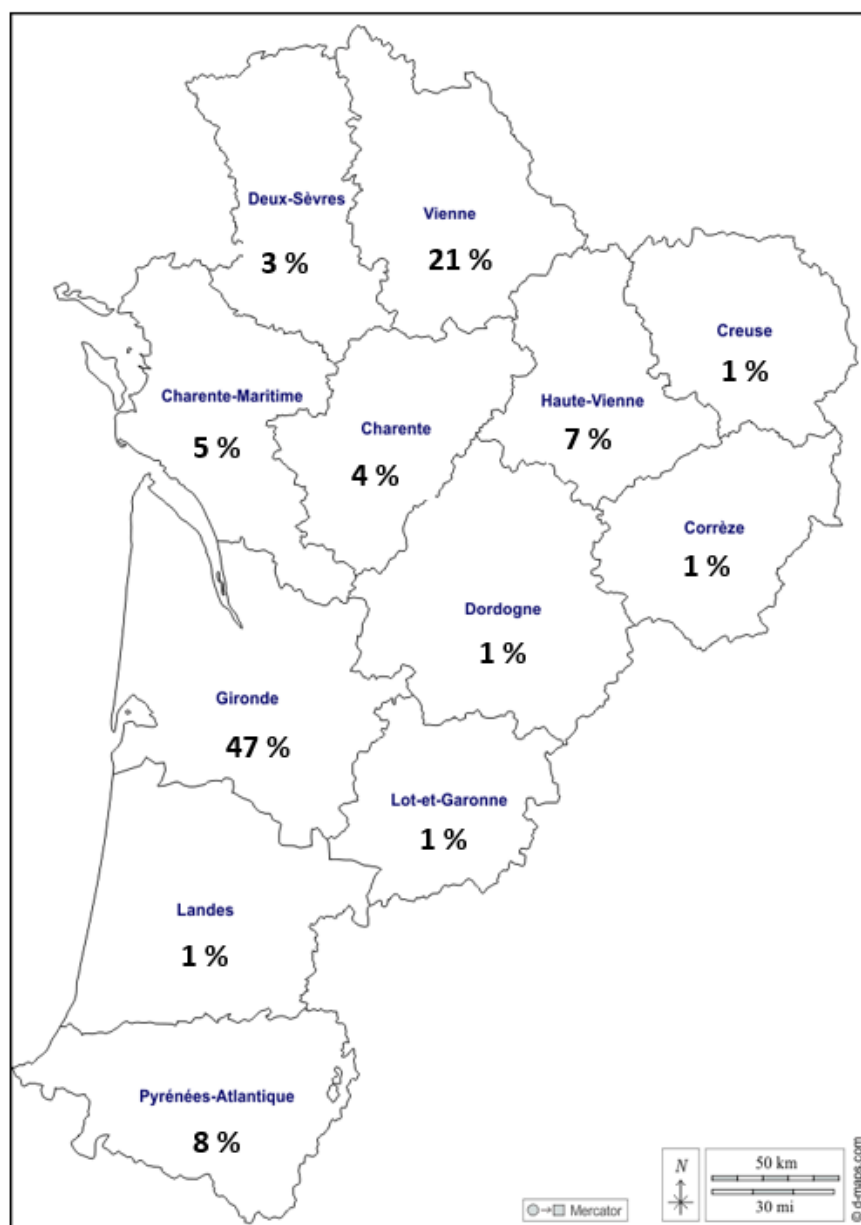
7.3 La formation

7.3.1 L'offre de formation

En Nouvelle-Aquitaine, 1 60 établissements de formation permettent aux professionnels de se former, dont 85 proposent des formations cœur de métier (purement culturel), 103 sont des formations transverses (des formations qui peuvent également mener à d'autres métiers). Un organisme de formation peut proposer à la fois des formations cœur de métier et transverses.

L'offre de formation vers un métier culturel en Nouvelle-Aquitaine comprend 665 sessions, dont 239 par voie scolaire, 86 en apprentissage et 340 en formation continue. Ces sessions de formation se situent principalement en Gironde, dans la Vienne et dans les Pyrénées-Atlantiques. 22 % des sessions de formation sont à Bordeaux, 21 % à Poitiers, 14 % à Pessac, 6 % à Limoges et 4 % à Angoulême.

Ventilation des sessions de formation par département



Le niveau de formation est élevé, 48 % des sessions concernent des formations de niveau bac + 3 et 4, 17 % pour des formations de niveau bac + 5 et plus. On distingue les formations menant au cœur de métier et les formations transverses. Les formations cœur de métier mènent à des métiers de la culture (31 %), de la production (20 %) et du spectacle (16 %).

Les formations transverses mènent à des métiers de la culture, mais pas seulement. Cela concerne les domaines de la traduction (30 %), de la communication (liée à la culture) (28 %) et du film (14 %).

Les formations cœur de métier et transverses par domaine

Domaines de formation	Cœur de métier	Transverse	Total général
Traducteur	0%	30%	16%
Etude de la culture	31%	1%	15%
Communication	0%	28%	15%
Film (Cinema et d'animation)	9%	14%	12%
Production	20%	1%	10%
Spectacle	16%	0%	7%
Architecte d'intérieur	0%	10%	5%
Promotion de la culture	8%	2%	5%
Architecte	0%	6%	3%
Photographie	7%	0%	3%
Edition	6%	0%	3%
Art	0%	3%	2%
Design	0%	3%	2%
Enseignement	3%	0%	2%
Documentaliste	1%	0%	0%
Jeu vidéo	0%	1%	0%
BTP / Décoration	0%	0%	0%
Total général	100%	100%	100%

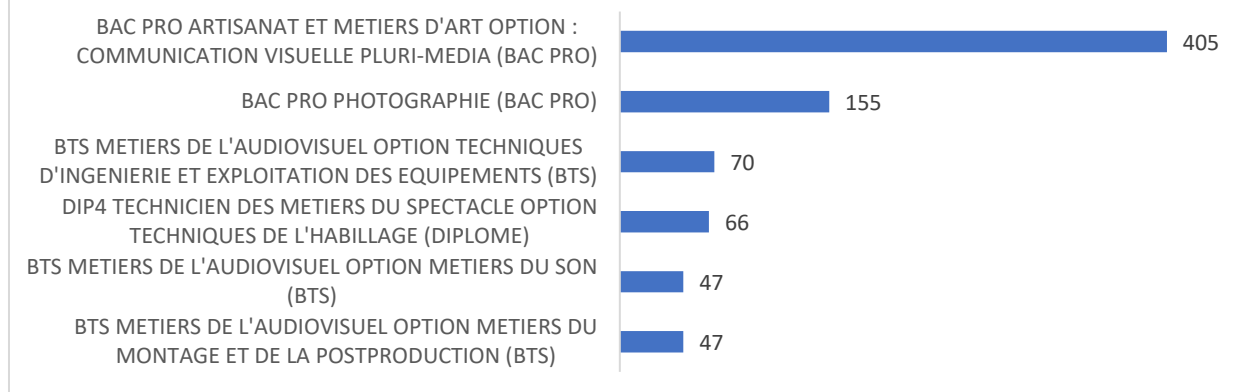
Source : Rafael – Traitement Cap Métiers, mars 2023.

7.3.2 La formation initiale (voie scolaire)

A la rentrée 2022, **940 élèves suivent une formation par la voie scolaire dans le domaine culturel**. Les femmes sont majoritaires (566). 70 % des élèves suivent une formation de niveau bac, 26 % visent un BTS et 4 % visent le DSAA Design (niveau Licence).

Source : BCP - Ministère de l'Education nationale, 2022

Top 6 des diplômes du secteur culturel par la voie scolaire en 2022



Source : BCP - Ministère de l'Education Nationale, 2022

Chaque établissement à sa spécificité liée également au territoire. Cette complémentarité des écoles nationales d'art permet de proposer une offre de formation exhaustive alors que les **écoles privées et consulaires proposent des formations plutôt axées sur les arts appliqués**. Au sein de ces écoles, les attitudes créatives sont privilégiées aux compétences techniques. Les élèves pourront les acquérir plus tard, au sein d'une entreprise et en fonction des besoins. Les formés peuvent également étayer leur formation post-master par des modules complémentaires délivrés par les établissements d'enseignement supérieur habilités par le ministère.

Il existe une réelle volonté de professionnaliser les cursus. Dans le domaine du patrimoine et du cinéma, ils intègrent de plus en plus de cours de communication par exemple. Cependant, certains professionnels constatent un problème d'adéquation entre les formations et les attendus sur le terrain. Une fois en poste, ils doivent donc être formés aux spécificités du métier.

Les spécialités choisies par les élèves de première en 2020 dans le périmètre cœur de métier sont les arts plastiques, le cinéma audiovisuel, l'histoire de l'art, le Théâtre, la musique, la danse et les arts du cirque. Ces chiffres ne sont pas à additionner dans la mesure où les élèves peuvent sélectionner plusieurs options.

Spécialité de 1ère	Femme	Homme	Total général
ARTS PLASTIQUES	798	227	1025
CINEMA-AUDIOVISUEL	206	155	361
HISTOIRE DES ARTS	229	56	285
THEATRE	219	64	283
MUSIQUE	106	58	164
DANSE	45	6	51
ARTS DU CIRQUE	11	6	17

Source : Ministère de l'Education Nationale, rentrée 2020.

Les spécialités de Terminale choisies par les élèves en 2021 sont principalement les arts plastiques, le cinéma audiovisuel et l'histoire des arts. Ces chiffres ne sont pas à additionner dans la mesure où les élèves peuvent sélectionner plusieurs choix.

Spécialité de Terminale	Femme	Homme	Total général
ARTS PLASTIQUES	626	171	797
CINEMA-AUDIOVISUEL	162	127	289
HISTOIRE DES ARTS	192	45	237
THEATRE	181	51	232
MUSIQUE	73	48	121
DANSE	37	4	41
ARTS DU CIRQUE	11	6	17

Source : Ministère de l'Education Nationale, rentrée 2021.

7.3.3 L'alternance

L'alternance est **peu utilisée** sur le territoire, en effet, les **petites structures**, **caractéristique forte du secteur culturel**, n'ont pas toujours de service de ressources humaines pour organiser l'accueil et l'accompagnement d'un apprenti. De plus, les rythmes de création et de diffusion ne sont pas nécessairement adaptés aux semaines de formation.

En 2022, **670 contrats d'alternance ont été signés dans les entreprises du secteur de la culture** dont **57 contrats de professionnalisation**⁹. Les formés sont 36 % à suivre une formation de niveau 7, 31 % de niveau 6 et 24 % de niveau 5. Les femmes demeurent plus nombreuses à suivre une formation de niveau 7 (67 %) et 6 également (60 %),

⁹ Source : DECA et Extrapro, DREETS Nouvelle-Aquitaine, 2022.

contrairement aux hommes, plus nombreux à suivre une formation de niveau 3 (72 %).

Les étudiants en apprentissage entrent principalement dans les formations suivantes :

- Titre d'architecte d'intérieur (pour les formations transverses)
- Titre de designer en architecture d'intérieur (pour les formations transverses)
- Master professionnel de direction de projets ou établissements culturels (pour les formations cœur de métier)
- Titre régisseur technique (pour les formations cœur de métier)

7.3.4 Les formations du supérieur

Les universités comptabilisent 5 737 étudiants¹⁰ à la rentrée 2021. Les femmes demeurent majoritaires dans tous les niveaux de formation. Les principales formations universitaires suivies se composent **de la licence langues, littératures et civilisations étrangères et régionales, du master langues et de la licence musicologie.**

Le ministère de la Culture a sous sa tutelle 11 établissements de formation en Nouvelle-Aquitaine. Ceux-ci accueillent 2 611 étudiants, dont 55 % de femmes.¹¹

L'offre de formation se distingue en 3 types de structures :

- **deux écoles nationales** (ENSAP à Bordeaux, Ecole nationale supérieure d'art de Limoges)
L'ENSAP (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux) qui accueille 1 130 étudiants, **est l'établissement le plus important en termes d'effectif d'inscrits** dont 55 % de femmes. Parmi les étudiants de cet établissement, environ 900 étudient l'architecture, tandis que les 230 restant étudient le paysage.

¹⁰ Les données concernant les diplômes universitaires ne doivent pas être additionnées à celles de l'alternance et de la voie scolaire

¹¹ Source : DRAC, Nouvelle-Aquitaine, rentrée 2021.

- **les écoles d'art visuel** (Ecole supérieure d'art Pays Basque, Ecole supérieure des beaux-arts de Bordeaux, Ecole supérieure d'art des Pyrénées, Ecole européenne supérieure de l'image, Ecole d'art de Grand Angoulême) qui sont des établissements publics de coopération culturelle, confèrent un grade de licence ou de master et sont donc reconnus au niveau national. **Les 5 établissements** préparent les élèves aux métiers des arts visuels et accueillent environ 1 170 étudiants. Dans le détail, l'école supérieure de l'image accueille 330 étudiants, l'école d'art du Pays- Basque en accueille 130, l'école supérieure d'art des Pyrénées en compte 170 (il est à noter qu'une partie de ces effectifs étudie en région Occitanie), l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en a 240 et l'école nationale supérieure d'art de Limoges en accueille 330. Dans ces établissements, les femmes sont souvent majoritaires. Elles représentent 50 % à 60 % dans la plupart des établissements et leur part dépasse même les 70 % à l'école d'art du Pays- Basque et au sein de l'école nationale supérieure d'art de Limoges
- **les écoles de spectacle** (Ecole supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, Pôle d'enseignement supérieur musique et danse Bordeaux Aquitaine, Ecole supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, Pôle Aliénor de Poitiers) vivent sous statut associatif. Ces écoles délivrent des diplômes mais ne confèrent pas de grades. Elles doivent donc nouer des partenariats avec des universités, afin que leurs étudiants puissent valider un grade de licence ou master dans le cadre d'un double-cursus. **Les deux écoles de théâtre** de la région accueillent 25 étudiants chacune (dont certains en classe préparatoire). Dans ces formations, environ la moitié des étudiants sont des hommes. Enfin, **les deux écoles de musique et danse** accueillent plus de 250 étudiants : 150 à Bordeaux et plus de 100 dans le Pôle Aliénor de Poitiers. Dans ces formations, les femmes représentent près de 60 % des effectifs.

Ces données concernent la rentrée 2021-2022. Seuls les étudiants en formation initiale sont comptabilisés auxquels s'ajoutent des étudiants en VAE ou en FPC.2

7.3.4.1 La formation continue conventionnée

En 2022, **90 candidatures validées pour une formation menant aux métiers de la culture** (RAFAEL, 2022) :

- **Un tiers concerne des formations de niveau bac +2**, avec les formations de Peintre en décor mention techniques anciennes et de technicien d'exploitation son.

- **Deux tiers des candidatures concernent le niveau baccalauréat** avec les formations d'Infographiste metteur en page, de Musicien des musiques actuelles et de Technicien du spectacle vivant et de l'évènementiel option son, lumière, plateau, vidéo.

Les formations cœur de métier concernent la production (33), le spectacle (19) et le film (17). Alors que les formations transverses concernent l'art (20) ainsi que la communication (1).

7.4 Les enjeux à venir

Un objectif majeur est de **rendre accessible la culture** à tous. Depuis les années 2000, certains établissements comme les musées sont désormais gratuits les premiers dimanches du mois.

L'augmentation du coût de l'énergie constitue un enjeu majeur pour les salles de spectacle, les cinémas, ou encore les musées. Certains d'entre eux ont fermé leurs portes durant quelques jours ou quelques semaines afin de diminuer le coût de l'électricité. L'inflation est d'autant plus problématique qu'elle est **cumulée à la baisse des subventions ; elles sont** essentielles dans ce secteur, notamment pour les plus petites structures ou associations.

Les professionnels du spectacle vivant s'efforcent également de **nouer des partenariats avec des acteurs locaux**, ou encore de proposer des **dates rapprochées** sur un même territoire pour diminuer l'empreinte carbone et réaliser des économies

d'échelle. Ils tentent ainsi de **réutiliser les décors**, faire de la **location ou encore du prêt**.

Dans le secteur du cinéma par exemple, certains établissements font appel à un **énergéticien** afin de réduire la consommation électrique. Ils s'interrogent sur l'air conditionné ou le chauffage et font appel à un courtier qui négocie pour eux un nouveau contrat. Les professionnels appellent cela le « **cinéma vert** ».

Pour les architectes, il existe une réelle volonté de réhabiliter les bâtiments au lieu de faire de nouvelles constructions en **réutilisant d'anciens matériaux**, ou des **matériaux durables ou non polluants**. A l'avenir, les professionnels du secteur souhaitent réaliser 50 % de réhabilitation (contre 20 % actuellement).

L'innovation constitue un enjeu majeur pour les professionnels de la culture. Dans le secteur du cinéma, les professionnels mettent en place de nouvelles activités pour faire la promotion des films et attirer un nouveau public en créant des escape-game sur le lieu de diffusion. Les outils technologiques se mettent au service de la création artistique, notamment **dans le domaine des arts visuels** dans lequel les imprimantes 3D sont une nouvelle façon de créer des œuvres (sculptures par exemple).

Depuis plusieurs années, certains spectacles allient les **danseurs aux arts virtuels**. La performance des danseurs est au premier plan devant une projection numérique. Cette nouvelle forme d'art est une volonté de proposer de nouvelles expériences au public et tend à se développer.

La formation représente également un des grands enjeux du secteur de la culture. L'association CINA accompagne les établissements dans la formation en recueillant les besoins et propose des formations « flash ». L'objectif est de proposer des formations concrètes et courtes afin de ne pas alourdir les emplois du temps, tout en faisant évoluer les professionnels.

8 Annexes

8.1 Périmètre Rome :

code_ROME	lib_ROME
<u>B1101</u>	Création en arts plastiques
<u>B1501</u>	Fabrication et réparation d'instruments de musique
<u>E1102</u>	Ecriture d'ouvrages, de livres
<u>E1108</u>	Traduction, interprétariat
<u>E1201</u>	Photographie
<u>E1204</u>	Projection cinéma
<u>E1205</u>	Réalisation de contenus multimédias
<u>F1101</u>	Architecture du BTP
<u>F1102</u>	Conception - aménagement d'espaces intérieurs
<u>K1601</u>	Gestion de l'information et de la documentation
<u>K1602</u>	Gestion de patrimoine culturel
<u>K2105</u>	Enseignement artistique
<u>L1101</u>	Animation musicale et scénique
<u>L1102</u>	Mannequinat et pose artistique
<u>L1103</u>	Présentation de spectacles ou d'émissions
<u>L1201</u>	Danse
<u>L1202</u>	Musique et chant
<u>L1203</u>	Art dramatique
<u>L1204</u>	Arts du cirque et arts visuels
<u>L1301</u>	Mise en scène de spectacles vivants
<u>L1302</u>	Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
<u>L1303</u>	Promotion d'artistes et de spectacles
<u>L1304</u>	Réalisation cinématographique et audiovisuelle
<u>L1501</u>	Coiffure et maquillage spectacle
<u>L1502</u>	Costume et habillage spectacle
<u>L1503</u>	Décor et accessoires spectacle
<u>L1504</u>	Éclairage spectacle
<u>L1505</u>	Image cinématographique et télévisuelle
<u>L1506</u>	Machinerie spectacle
<u>L1507</u>	Montage audiovisuel et post-production
<u>L1508</u>	Prise de son et sonorisation
<u>L1509</u>	Régie générale
<u>L1510</u>	Films d'animation et effets spéciaux

8.2 Périmètre PCS :

code pcs	Lib pcs
227a	Indépendants gestionnaires de spectacle ou de service récréatif, de 0 à 9 salariés
312f	Architectes libéraux
351a	Bibliothécaires, archivistes, conservateurs et autres cadres du patrimoine (fonction publique)
352b	Auteurs littéraires, scénaristes, dialoguistes
353b	Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des spectacles
353c	Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des spectacles
354a	Artistes plasticiens
354b	Artistes de la musique et du chant
354c	Artistes dramatiques
354d	Artistes de la danse, du cirque et des spectacles divers
354g	Professeurs d'art (hors établissements scolaires)
372f	Cadres de la documentation, de l'archivage (hors fonction publique)
382b	Architectes salariés
425a	Sous-bibliothécaires, cadres intermédiaires du patrimoine
464b	Interprètes, traducteurs (indépendants ou salariés)
465a	Concepteurs et assistants techniques des arts graphiques, de la mode et de la décoration (indépendants et salariés)
465b	Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels (indépendants ou salariés)
465c	Photographes (indépendants et salariés)
637c	Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels

8.3 Périmètre NAF :

cod_APE	lib_APE	Domaine
3220Z	Fabrication d'instruments de musique	Fabrication d'instruments de musique
5811Z	Édition de livres	Edition écrite (livre et presse)
5911A	Production de films et de programmes pour la télévision	Audiovisuel / Multimédia
5911B	Production de films institutionnels et publicitaires	Audiovisuel / Multimédia
5911C	Production de films pour le cinéma	Audiovisuel / Multimédia
5912Z	Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision	Audiovisuel / Multimédia
5913A	Distribution de films cinématographiques	Audiovisuel / Multimédia
5913B	Édition et distribution vidéo	Audiovisuel / Multimédia
5914Z	Projection de films cinématographiques	Audiovisuel / Multimédia
5920Z	Enregistrement sonore et édition musicale	Audiovisuel / Multimédia
7111Z	Activités d'architecture	Architecture
7410Z	Activités spécialisées de design	Arts visuels
7420Z	Activités photographiques	Arts visuels
7430Z	Traduction et interprétation	Activités techniques supports
8552Z	Enseignement culturel	Enseignement artistique amateur
9001Z	Arts du spectacle vivant	Spectacle vivant
9002Z	Activités de soutien au spectacle vivant	Spectacle vivant
9003A	Création artistique relevant des arts plastiques	Arts visuels
9003B	Autre création artistique	Arts visuels
9004Z	Gestion de salles de spectacles	Spectacle vivant
9101Z	Gestion des bibliothèques et des archives	Patrimoine
9102Z	Gestion des musées	Patrimoine
9103Z	Gestion des sites et monuments historiques et des attractions touristiques similaires	Patrimoine

8.4 Organismes de Formation

Ces organismes de formation sont issus d'une extraction provenant de RAFAEL, l'outil de Cap Métiers pour collecter l'offre de formation. Seules les formations certifiantes sont retenues. Il s'agit de formations inscrites au RNCP, au Répertoire Spécifique (RS), ainsi que des certifications de branche comme des certificats de qualification professionnelle et des habilitations. Dans le tableau se trouve les établissements proposant une formation certifiante menant aux métiers de la culture.

Départemen t	Ville	Organisme de formation
Charente	Angoulême	CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE GABRIEL FAURÉ DU GRAND ANGOULÊME
		ECOLE EMILE COHL
		ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE ANGOULÊME POITIERS
		FACULTÉ DE LETTRES ET LANGUES
		FACULTÉ DE SCIENCES HUMAINES ET ARTS - SITE D'ANGOULÊME
		HUMAN ACADEMY
		IUT D'ANGOULÊME
		LYCÉE CHARLES AUGUSTIN COULOMB
		LYCÉE DE L'IMAGE ET DU SON
		OBJECTIF 3D
		UNIVERSITÉ DE POITIERS - UP PRO
Charente- Maritime	La Rochelle	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE LA ROCHELLE
		COLLEGIUM DE LICENCE
		EXCELIA GROUP
		INSTITUT LITTORAL URBAIN DURABLE INTELLIGENT
		LA ROCHELLE UNIVERSITE
		LYCÉE LÉONCE VIELJEUX
		LYCÉE RENÉ JOSUÉ VALIN
		SYLVAN FORMATIONS

	Lagord	CMAR NOUVELLE-AQUITAINE - CENTRE DE FORMATION LAGORD
	Pons	LYCÉE POLYVALENT ÉMILE COMBES
	Royan	CFA ACADEMIQUE DE POITIERS
		LYCÉE PROFESSIONNEL DE L'ATLANTIQUE
	Saintes	APMAC FORMATION
	Surgères	CFA ACADEMIQUE DE POITIERS
		LYCEE POLYVALENT DU PAYS D'AUNIS
Corrèze	Brive-la-Gaillarde	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE BRIVE
		LYCÉE D'ARSONVAL
	Égletons Tulle	LYCÉE POLYVALENT PIERRE CARAMINOT CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE TULLE
Creuse	Guéret	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE LA CREUSE
		IUT DU LIMOUSIN- SITE DE GUÉRET
		UNIVERSITE DE LIMOGES - POLE FORMATION
	La Souterraine	LYCÉE RAYMOND LOEWY
Dordogne	Bergerac	LA WAB
	Lalinde	ILSTEP
	Périgueux	CFA DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX
		LYCÉE ALBERT CLAVEILLE
	Chancelade	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE
Gironde	Bègles	3IS BORDEAUX
		3IS INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON
		AFPA BEGLES
	Blanquefort	LYCÉE POLYVALENT LÉONARD DE VINCI
	Bordeaux	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE BORDEAUX

	ARTWORK- VFX
	AUDIOCAMP
	BORDEAUX YNOV CAMPUS
	CAMPUS DU LAC
	CENTRE DE FORMATION ADAGE
	CIAM
	CINEMAGIS
	DORANCO
	E-ART SUP INSTITUT
	E-ARTSUP
	ECOLE - DÉCOR
	ECOLE BRASSART BORDEAUX
	ÉCOLE DU MANAGEMENT DE LA CULTURE ET DU MARCHÉ DE L'ART - ICART
	ECOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE BORDEAUX AQUITAINE
	ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
	ECV AQUITAINE- ICA
	ESDAC BORDEAUX
	ESGCV
	IDA - INSTITUT DU DIGITAL ET DE L'AUDIOVISUEL
	IMMACONCEPT
	IUT BORDEAUX MONTAIGNE
	L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS - LISAA
	LYCÉE CAMILLE JULLIAN
	LYCÉE PRIVÉ SAINTE-FAMILLE SAINTONGE
	LYCÉE PRIVÉ SAINTE-MARIE BASTIDE
	LYCEE PROFESSIONNEL SAINT-GENES LA SALLE
	LYCÉE PROFESSIONNEL SAINT-VINCENT DE PAUL
	LYCÉE PROFESSIONNEL TOULOUSE LAUTREC
	LYCÉE PROFESSIONNEL TRÉGEY RIVE DE GARONNE
	LYCÉE SAINT-GENÈS LA SALLE
	MA FORMATION DIGITALE

		MJM GRAPHIC DESIGN
		PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE BORDEAUX AQUITAINE
		SAINT-GENES LA SALLE - CAMPUS LA SALLE
		UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE
	Cubzac-les-Ponts	LANGUES FACILES
	Eysines	ART FACTORY
	Mérignac	AABC NS CONSEIL
		AFIB 2 - IFPA
		INSTITUT NATIONAL DU MUSIC HALL
		LA PISCINE
		M2I - SCRIBTEL 33
		M2I FORMATION MERIGNAC
		WEBFORCE3 BORDEAUX
	Pessac	CFPM - PESSAC
		DAWAN
		FORMATION À DISTANCE DE L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE
		UFR HUMANITÉS
		UFR LANGUES ET CIVILISATIONS
		UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE
	Saint-Estèphe	EVENT MEDIA FORMATION
	Talence	ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
		LYCÉE ALFRED KASTLER
Haute-Vienne	Limoges	ASSOCIATION DES BIBLIOTHECAIRES DE FRANCE
		CNAM - CENTRE DE LIMOGES
		CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LIMOGES
		ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART LIMOGES

		ESRP / EPNAL LIMOGES
		FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
		IUT DU LIMOUSIN
		LYCÉE RAOUL DAUTRY
		UNIVERSITE DE LIMOGES - DIRECTION DE LA FORMATION CONTINUE
		UNIVERSITE DE LIMOGES - POLE FORMATION
	Panazol	FCMB 87 - PANAZOL
Landes	Saint-Priest-Taurion	L'ACADÉMIE DE L'UNION - ECOLE SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DE THÉÂTRE DU LIMOUSIN
	Mont-de-Marsan	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DES LANDES
	Saint-Paul-lès-Dax	GRETA CFA AQUITAINE
		LYCEE HAROUN TAZIEFF
Lot-et-Garonne	Agen	CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL D'AGEN
		LYCÉE JEAN-BAPTISTE DE BAUDRE
		LYCÉE PROFESSIONNEL ANTOINE LOMET
		SITE UNIVERSITAIRE DU PIN
	Villeneuve-sur-Lot	LYCÉE PRIVÉ SAINTE-CATHERINE
Pyrénées-Atlantiques	Anglet	KMP
		LYCÉE CANTAU
		SPIRIT FORMATION
	Bayonne	ECOLE SUPERIEURE D'ART DU PAYS BASQUE
		COLLÈGE ÉTUDES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES - CAMPUS DE BAYONNE
		CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MAURICE RAVEL PAYS BASQUE
		LYCÉE PROFESSIONNEL LOUIS DE FOIX
		LYCÉE RENÉ CASSIN
		UPPA-SCE FORMATION CONTINUE

	Biarritz	ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PAYS BASQUE - SITE DES ROCAILLES
		GRETA CFA AQUITAINE
		LYCÉE ANDRÉ MALRAUX
	Coarraze	LYCÉE PROFESSIONNEL GABRIEL HAURE-PLACÉ
	Orthez	LYCÉE PROFESSIONNEL MOLIERE
	Pau	CMA
		COLLÈGE SCIENCES SOCIALES ET HUMANITÉS (SSH) - CAMPUS DE PAU
		CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE Pau-PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
		ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DES PYRÉNÉES
		LYCÉE PROFESSIONNEL HONORÉ BARADAT
		LYCÉE SAINT-CRICQ
		UPPA-SCE FORMATION CONTINUE
Vienne	Chasseneuil -du-Poitou	UCPA FORMATION CFA
	Châtelleraul t	CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DU PAYS CHÂTELLERAUDAIS CONSERVATOIRE CLÉMENT JANEQUIN
		LYCÉE PROFESSIONNEL EDOUARD BRANLY
	Poitiers	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DU GRAND POITIERS
		CENTRE DE FORMATION DE MUSICIENS INTERVENANTS À L'ÉCOLE
		ÉCOLE DE DESIGN DE NOUVELLE-AQUITAINE
		ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE ANGOULÊME POITIERS
		FACULTÉ DE LETTRES ET LANGUES
		FACULTÉ DE SCIENCES HUMAINES ET ARTS
		ISFAC POITIERS
		LYCÉE POLYVALENT NELSON MANDELA

		LYCÉE VICTOR HUGO
		PÔLE ALIENOR
		SECTION D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU LYCÉE NELSON MANDELA
		UNIVERSITÉ DE POITIERS - UP PRO
Deux-Sèvres	Bessines	ARINFO
	Bressuire	LYCÉE POLYVALENT PRIVÉ SAINT-JOSEPH
		SECTION D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU LYCÉE PRIVÉ SAINT-JOSEPH
	Niort	CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL DE NIORT
		ARINFO
		LYCÉE PAUL GUÉRIN
		UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST - CAMPUS DE NIORT

Source : Rafael – Traitement Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine, extraction de l'offre de formation en cours et à venir en mars 2023.

8.5 Offres de formation

Ville_lieu_formation	CodeInsee_lieu_formation	Nombre_formations	Part formation
Bordeaux	33063	189	30,0%
Pessac	33318	96	15,2%
Poitiers	86194	85	13,5%
Mérignac	33281	68	10,8%
Angoulême	16015	39	6,2%
Limoges	87085	35	5,6%
Pau	64445	17	2,7%
Bègles	33039	17	2,7%
Bayonne	64102	9	1,4%
Niort	79191	8	1,3%
Talence	33522	6	1,0%
La Souterraine	23176	5	0,8%
Anglet	64024	5	0,8%
Agen	47001	5	0,8%
Mornac	16232	5	0,8%
La Rochelle	17300	4	0,6%
Biarritz	64122	4	0,6%
Gujan-Mestras	33199	4	0,6%
Bressuire	79049	3	0,5%
Thiviers	24551	2	0,3%
Chasseneuil-du-Poitou	86062	2	0,3%
Vendays-Montalivet	33540	2	0,3%
Châtellerault	86066	2	0,3%
SAINTES	17415	2	0,3%
CASTELNAU DE MEDOC	33104	2	0,3%
L'Isle-d'Espagnac	16166	1	0,2%
CHATELAILLON PLAGE	17094	1	0,2%
Aytré	17028	1	0,2%
Bergerac	24037	1	0,2%
Soyaux	16374	1	0,2%
Villeneuve-sur-Lot	47323	1	0,2%
Blanquefort	33056	1	0,2%

9 Enjeux emploi/formation

Éléments de contexte

- ⇒ Des métiers en tension chez les cadres et les techniciens.
- ⇒ Des professionnels très qualifiés comparés aux chiffres régionaux.
- ⇒ Une part importante de professionnels exercent en indépendant.

Pistes d'actions évoqués

- ⇒ Accompagner les établissements pour former les professionnels.
- ⇒ Créer des sessions de formations adaptées aux besoins régionaux et territoriaux.
- ⇒ Accompagner certains métiers vers le numérique.
- ⇒ Développer l'alternance pour favoriser l'insertion professionnelle.

NOS SITES

capmetiers.pro | capmetiers.fr

Suivez-nous!



Siège social

Centre régional Vincent Merle
102 av. de Canéjan
33600 Pessac

Site La Rochelle

88 rue de Bel-Air
17000 La Rochelle

Site Limoges

13 cours Jourdan
87000 Limoges

Site Poitiers

Tour Toumaï
60 bd du Grand Cerf
86000 Poitiers

Rédaction-statistiques-cartographie : Direction des ressources et analyses emploi-formation-territoires.
Réalisation : Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine, décembre 2023.

Toute utilisation des informations de ce document doit mentionner les sources, la date de référence des données et la mention « Réalisation Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine, Décembre 2023 ».

Crédits photos : Adobe stock.