CAP MÉTIERS
Nouvelle-Aquitaine

Cap sur l'Essentiel 2019

ARTS DU FEU

Céramique ornementale et de table en Nouvelle-Aquitaine

RÉGION Nouvelle-Aquitaine
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
UNION EUROPÉENNE
l'Europe s'engage en Nouvelle-Aquitaine
Fonds Social Européen

Quelques chiffres

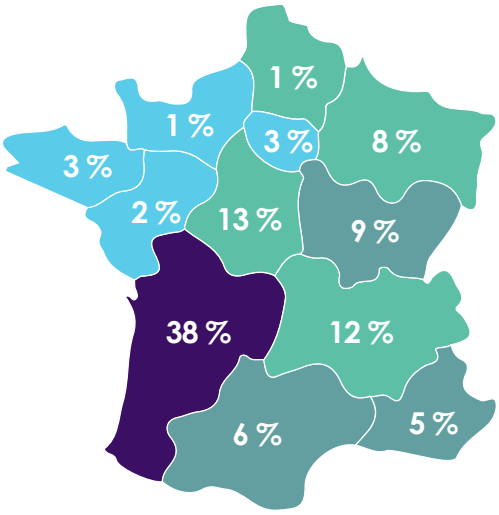
1 080 emplois salariés
(tous métiers confondus)

1ère région française
en céramique ornementale et de table

Près de 4 salariés sur 10
de la filière nationale travaillent en Région

3/4 des emplois
se situent en Haute-Vienne, siège également du Pôle Européen de la Céramique

Répartition régionale des emplois dans le secteur de la Céramique ornementale et de table



LIMOGES
ARTS DU FEU ET INNOVATION

Depuis la découverte du Kaolin à Saint Yrieix La Perche, **les manufactures Limousines dominent le marché de la porcelaine en France**, malgré un contexte morose lié à une intensification de la concurrence internationale et de la contrefaçon. Limoges reste encore le berceau de la porcelaine en dépit des restructurations successives qui ont eu un effet récessif sur le tissu économique de la filière.
Face à une concurrence sur les coûts dans l'entrée de gamme, les sociétés n'ont eu d'autre recours que de se positionner sur le marché beaucoup plus restreint du luxe destiné en grande partie aux marchés d'export, avec un soin particulier apporté aux innovations techniques. Elles jouent également sur la modernisation en matière de design en créant des pièces moins onéreuses mais plus « tendance ».
L'offre s'est enfin diversifiée sur des produits dérivés, bijoux-accessoires de décoration, luminaires, mobilier domestique et urbain.

La répartition des effectifs par département

Le périmètre géographique est particulièrement restreint. Le secteur de la porcelaine est très atomisé, avec un artisanat particulièrement présent. Le secteur industriel bénéficie d'un rayonnement extra-national, mais les restructurations successives ont vu nombre d'entreprises perdre leur caractère patrimonial même si, malgré la décrue, ces grands groupes captent la plus grande partie des effectifs.

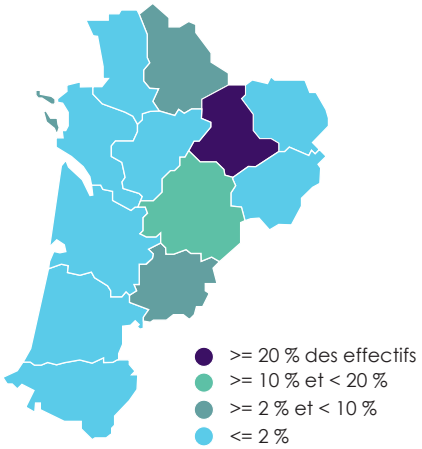
Une grande partie des entreprises limousines dispose actuellement du label **Entreprises du Patrimoine Vivant** :

EPV — *Entreprise du Patrimoine Vivant* — *L'excellence des savoir-faire français*

Haviland, Coquet, Raynaud, Cie des porcelaines de Limoges, Royal Limoges, Legle Legrand Lebouc, Porcelaine Cafpenet, Porcelaine Aquier, Jacques Pergay, Feeling's Sylvie Coquet, Artoria. Hors Limousin on trouve également les Poteries Goïcoechea, Cazaux.

Top 3 des départements

Haute-Vienne — **Dordogne** — **Lot-et-Garonne**



Les évolutions sectorielles

L'activité de la Céramique Arts de la table est **structurellement en crise depuis des décennies**. Les changements de modes de vie, la concurrence des pays émergents sur l'entrée de gamme, la fin des quotas d'importation chinois en 2005 ont abouti à une **délocalisation de la production** (Asie, Europe de l'Est, bassin méditerranéen).

Entre 60% et 80% des pièces ne sont plus fabriquées sur le sol français, leur coût de fabrication étant devenu trop élevé. En limousin, la plupart des grands groupes ont connu a minima des suppressions d'emplois. Le secteur de la céramique a perdu plus du tiers de ses emplois salariés en région en 10 ans.

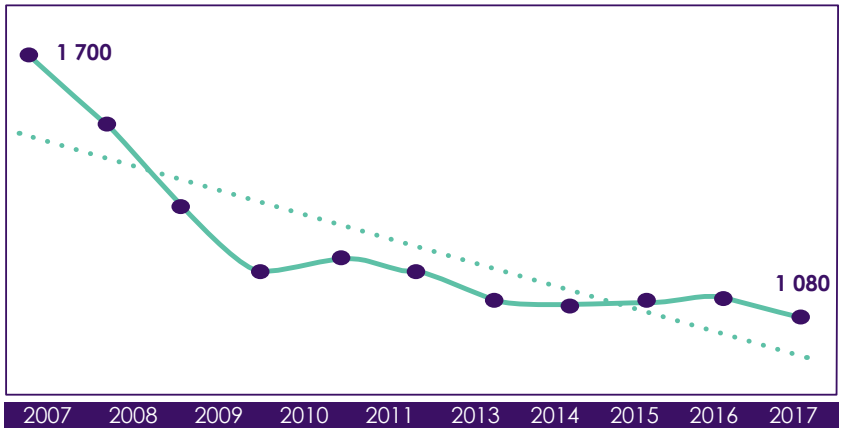
Sur ces cinq dernières années, la chute des effectifs est toutefois moins sévère, le nombre d'établissements se stabilise, et **la région s'en sort globalement mieux que la plupart des régions françaises** (-19% en moyenne depuis 2012), régions en décroissance à l'exception notable d'Auvergne-Rhône-Alpes (+16%). La politique de modernisation de l'outil productif et une montée en gamme des produits ont permis de maintenir un savoir-faire local et de stopper l'hémorragie des effectifs.

-36 % en 10 ans
entre 2007 et 2017
soit -608 emplois

Un rythme de décroissance qui ralentit :

-9 % en 5 ans
entre 2012 et 2017
soit -107 emplois

Evolution des effectifs :



Les métiers exercés

Si le secteur de la céramique propose une large palette de métiers, de l'artisanat d'art (céramiste, émailleur, vitrailliste) jusqu'aux métiers de la production industrielle (pilote de ligne automatisée), il est victime d'un phénomène en double spirale : d'un côté le vieillissement des actifs, de l'autre des difficultés d'attractivité du jeune public qui risquent d'avoir un impact important sur le savoir-faire régional.

Profil des emplois (salariés et non salariés) :

55 % de femmes
tous métiers confondus
(#48% tous secteurs d'activité)

71 % des professionnels
occupent un emploi
dans la fabrication

92 % de CDI
parmi les salariés

62 % des professionnels
ont un niveau de formation
inférieur au bac (#43,5%)

53 % de femmes
dans la fabrication

21 % de non salariés
dans la filière
tous métiers confondus
dont **11 % d'ouvriers ou artisans d'art et artistes plasticiens** soit **145 emplois**

46 % de 50 ans et plus (#31%)
Une forte problématique de renouvellement. **30% ont au moins 55 ans** (#17%)

12 % (#17,5%)
Taux de temps partiel

2017-2018

63 élèves
en formation initiale
toutes années
confondues
dont **28 sortants**

70 %
de femmes

16 %
d'apprentis

181 élèves
en écoles d'ingénieurs
(orientation céramique
industrielle)
toutes années
confondues

La formation

Les formations conduisant aux métiers des arts de la tables sont diverses et dépendent de la nature industrielle ou artisanale des activités concernées. Ce sont souvent des formations dites « rares » avec peu de sites et des effectifs restreints (le BTS concepteur en art et industrie céramique n'existe que sur Limoges, le BTS industries céramiques à Limoges et Vierzon uniquement).

En formation initiale et apprentissage :

CFA régional de la Céramique en Haute-Vienne

- Brevet de Technicien Supérieur Concepteur en art et industrie céramique
- Brevet de Technicien Supérieur Industries céramiques

Lycée professionnel «Le Mas Jambost»

- Brevet des Métiers d'Art Céramique
- Certificat d'Aptitude Professionnelle de Décor sur céramique

En école d'ingénieurs (orientation céramique industrielle) :

Ecole Nationale Supérieure de Céramique Industrielle de Limoges (ENSIL-ENSCI)

- Ingénieurs en céramique industrielle
- DU céramique industrielle

En formation professionnelle :

L'association de la Formation Professionnelle de l'Industrie ou AFPI

- Brevet de Technicien Supérieur Concepteur en art et industrie céramique
- CQP divers (Décorateur céramiste, décoration sur porcelaine, émailleur céramiste, façonnier céramiste)

Autres écoles :

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges (ENSA)

- Post-diplôme « Art et design en céramique contemporaine »

Siège social
Centre régional Vincent Merle
102 avenue de Canéjan 33600 Pessac

Site Poitiers
42 rue du Rondy
86000 Poitiers

Site Limoges
13 cours Jourdan
87000 Limoges

Site La Rochelle
15 rue Alsace Lorraine
17044 La Rochelle cedex 1

Pour en savoir plus : www.cap-metiers.pro
Sources : Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine • SIREN : 839 527 660 • Code APE : 9499 Z • Toute utilisation des informations de ce document doit indiquer la mention « Cap sur l'essentiel - Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine - Edition Mars 2019 ». Photos : © olgapogorelova, © suiphoto, © hedgehog94, Adobe Stock • Ne pas jeter sur la voie publique