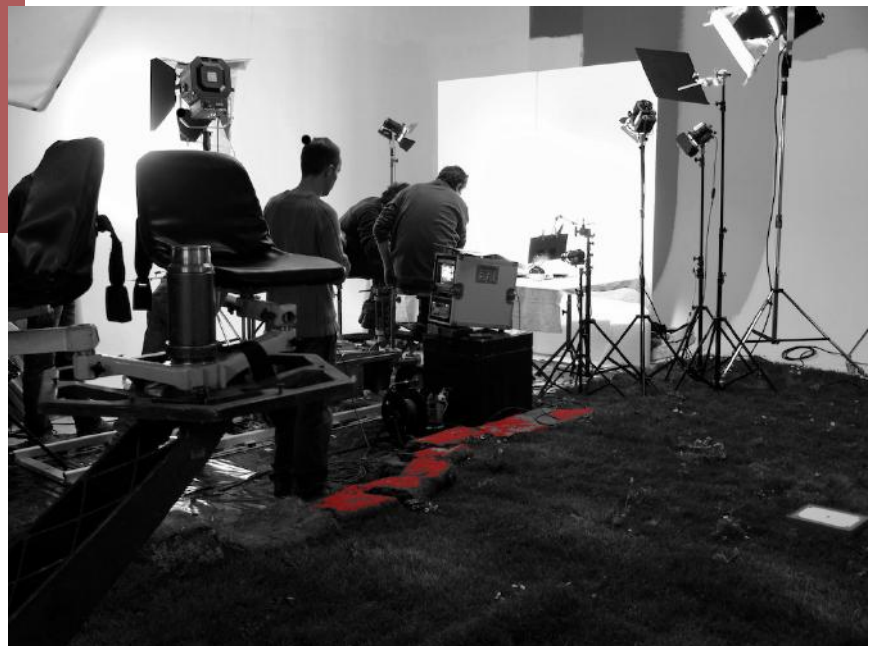




Tableau de bord
Formation et emploi
dans le spectacle
en Poitou-Charentes

RAPPORT

Février 2012



Édition n°1

SOMMAIRE

PRESENTATION SYNTHETIQUE DE L'ACCORD-CADRE.....	4
1. LA FORMATION INITIALE ET CONTINUE DANS LES METIERS DU SPECTACLE.....	5
LA FORMATION PROFESSIONNELLE INITIALE DIPLOMANTE	6
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	6
· LA FILIERE STRUCTUREE DU POLE IMAGE, LE CONTINUUM DE FORMATION DANS LE SPECTACLE VIVANT	6
LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DANS LA BRANCHE	9
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	9
· 783 STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE EN 2011	9
· PROFIL DES BENEFICIAIRES	11
· DISPOSITIFS DE FORMATION	12
· LES BENEFICIAIRES DE FORMATION SUR FONDS PUBLICS	12
2. LES ACTIVITES ET LES ETABLISSEMENTS DU SPECTACLE	13
LES ETABLISSEMENTS DU SPECTACLE EN ACTIVITE	14
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	14
· 1 240 ETABLISSEMENTS DU SPECTACLE EN REGION	14
LES ETABLISSEMENTS EMPLOYEURS DU SPECTACLE	17
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	17
· UNE PROGRESSION MODEREE DES EMPLOYEURS DU SPECTACLE DEPUIS 5 ANS.....	17
LES ETABLISSEMENTS EMPLOYEURS DE SALARIES INTERMITTENTS.....	20
· LES ETABLISSEMENTS AVEC POUR ACTIVITE PRINCIPALE LE SPECTACLE	20
· <i>Synthèse des indicateurs disponibles.....</i>	<i>20</i>
· LES ETABLISSEMENTS NE RELEVANT PAS DU CHAMP DU SPECTACLE.....	21
· <i>Synthèse des indicateurs disponibles.....</i>	<i>21</i>
· <i>Une tout autre diversité d'acteurs</i>	<i>21</i>
3. LES ACTIFS ET LES SALARIES DU SPECTACLE.....	23
REPERAGE DES SALARIES DU REGIME GENERAL	24
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	24
· UNE BAISSSE DE L'EMPLOI PERMANENT ENTRE 2009 ET 2010	24
· UNE LECTURE DES CDI ET CDD*	25
LES INTERMITTENTS DU SPECTACLE	26
· L'EMPLOI INTERMITTENT AU SEIN DE LA BRANCHE	26
· L'EMPLOI INTERMITTENT EN DEHORS DE LA BRANCHE	29
· LES SALARIES INTERMITTENTS INDEMNISES	30
LES SALARIES DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE.....	33
LES SALAIRES ET AIDE A L'EMPLOI.....	34
· LES SALAIRES.....	34
· LES AIDES A L'EMPLOI DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE	35
4. LE MARCHÉ DU TRAVAIL	37
LES OFFRES D'EMPLOI	38
LES DEMANDEURS D'EMPLOI	39
5. CONDITIONS DE TRAVAIL	40
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	40

Conclu en 2010¹, l'Accord-Cadre régional de coopération a pour objectif général de lutter efficacement pour le maintien et le développement de l'emploi et des compétences dans le spectacle.

L'ambition est de mobiliser tous les moyens et dispositifs existants permettant :

- d'améliorer la connaissance de l'emploi, des formations et des qualifications ;
- d'anticiper l'évolution du marché du travail et les besoins des entreprises ;
- d'améliorer les conditions de travail (risques corporels et psychosociaux);
- de construire des parcours professionnels sur la durée.

Dans cette démarche, les signataires ont confié à l'ARFTLV et l'ARSV la production d'un outil de connaissances statistiques pour analyser les tendances et les relations entre la formation et l'emploi dans le secteur. Première étape d'un suivi régulier, ce document sera actualisé au fil des années.

■ Le spectacle : définition du champ et des activités

Le terme « spectacle » regroupe le « spectacle vivant » et le « spectacle enregistré ».

Le terme « spectacle enregistré » regroupe le cinéma, le cinéma d'animation et l'audiovisuel.

	Cinéma et Audiovisuel	Spectacle vivant
Domaines artistiques	Cinéma, télévision, audiovisuel, radio.	Musique, art dramatique, danse, cirque, arts de la rue.
Activités	Production, diffusion et prestations techniques pour la radio, la télévision et le cinéma.	Production, diffusion et exploitation de spectacle vivant ; prestation de services techniques du spectacle vivant.
Métiers	Métiers artistiques, techniques et administratifs. Auteurs. Enseignement.	Métiers artistiques, techniques, administratifs. Auteurs. Enseignement.

■ Précaution de lecture :

Une dizaine de sources statistiques est utilisée pour mesurer l'emploi dans les professions du spectacle². Chaque source possède ses caractéristiques (période, champ concerné, nomenclature) et ne peut être systématiquement comparée avec les autres. Le tableau de bord régional sur le spectacle proposé ici, privilégie certaines sources de données pour faciliter la lecture.

De nombreux travaux et collaborations sont réalisés pour améliorer cette approche statistique sur le plan national et régional, notamment avec les organismes collecteurs de ces données (Pôle emploi, Audiens, Afdas...) et la Commission Paritaire Nationale Emploi-Formation Spectacle Vivant (CPNEF-SV).

¹ Entre les organisations représentatives d'employeurs et de salariés du spectacle vivant et enregistré, l'État, la Région Poitou-Charentes, l'autorité académique et l'AFDAS.

² Pole emploi (centre de recouvrement, GUSO), INSEE (CLAP, DADS), Audiens, AFDAS...

1. La formation initiale et continue dans les métiers du spectacle

LA FORMATION PROFESSIONNELLE INITIALE DIPLOMANTE	6
· SYNTHÈSE DES INDICATEURS DISPONIBLES	6
· LA FILIÈRE STRUCTURÉE DU PÔLE IMAGE, LE CONTINUUM DE FORMATION DANS LE SPECTACLE VIVANT	6
LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DANS LA BRANCHE	9
· SYNTHÈSE DES INDICATEURS DISPONIBLES	9
· 783 STAGIAIRES DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE EN 2011	9
· PROFIL DES BÉNÉFICIAIRES	11
· DISPOSITIFS DE FORMATION	12
· LES BÉNÉFICIAIRES DE FORMATION SUR FOND PUBLICS	12

■ Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle
Nombre de formations initiales diplômantes en 2011	20
Nombre d'élèves en dernière année de formation (2011-2012)	490
Part des élèves au sein des formations secteur du cinéma et de l'audiovisuel	60%
Évolution des effectifs des élèves en dernière année (2009 – 2011)	+ 4%

⇒ Sources mobilisées : Croisement des informations Rectorat, Conseil Régional, établissements.

■ La filière structurée du pôle image, le continuum de formation dans le spectacle vivant

En Poitou-Charentes, 20 formations initiales diplômantes du CAP au Master sont proposées en 2011 au sein de 18 établissements (conservatoires, lycées, universités...). Notons pour le spectacle vivant, l'arrêt de la formation en 2010 du Diplôme d'État de professeur de danse délivré par le CESMD et la création du master « Recherche et pratique orchestrale » par l'Université de Poitiers et l'Abbaye aux Dames à Saintes à partir de la rentrée 2012³ (tableau 1).

Durant l'année scolaire 2010-2011, 490 élèves effectuaient leur dernière année pour l'obtention du diplôme. 60 % de ces effectifs étaient présents au sein des formations liées au secteur du cinéma et de l'audiovisuel (tableau 1). Près de la moitié des élèves dans le spectacle suit une formation de niveau équivalent ou supérieur à bac+3 (tableau 2).

Sur une période de trois ans (2009 à 2011), nous constatons une progression des effectifs de 4 % principalement dans le domaine du spectacle vivant. L'année scolaire 2010/2011 montre également une augmentation importante des effectifs dans les deux secteurs liée principalement à la progression des effectifs d'étudiants sur la formation d'opérateur projectionniste pour le cinéma et les élèves

inscrits au DNOP pour le spectacle vivant (tableau 3).

À noter pour le spectacle vivant, 62 élèves, principalement des musiciens, sont inscrits au Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) en 2011 dont l'offre se répartit entre 6 conservatoires en région (carte n°1).

L'offre de formation initiale dans le spectacle est marquée par deux caractéristiques (carte n°1, page suivante) :

- un pôle important sur l'agglomération d'Angoulême dans les formations aux métiers de l'image
- un pôle spectacle vivant sur l'agglomération de Poitiers avec la présence du CESMD, du CFMI et du conservatoire de région

Le tableau 4 (page 6) présente l'ensemble des formations par secteur, niveau de formation et effectifs des élèves en dernière année de cursus. Il est indiqué également l'inscription des diplômes au répertoire national de la certification professionnelle (RNCP) qui est un préalable pour l'accès à la Validation des Acquis et de l'Expérience (VAE).

³ À partir de la rentrée 2013, le CESMD Poitou-Charentes sera également partenaire de ce master.

Tableau 1 : Répartition des formations initiales diplômantes et des élèves en dernière année de cursus par secteur (2011-2012)

	Nb de formations initiales diplômantes	Nb d'élèves en dernière année de cursus
Cinéma - Audiovisuel - Animation	11	297
Spectacle vivant	6	141
Spectacle	3	52
Total	20	490

Tableau 2 : Effectifs des élèves en dernière année de cursus par niveau de formation (année scol. 2011-2012)

	Équivalent ou supérieur à bac + 3 (licence, maîtrise...)	Équivalent ou supérieur au bac, bac + 2	Équivalent brevet d'études, certificat d'aptitudes	DNOP	Tous niveaux confondus
Cinéma - Audiovisuel - Animation	139	155	3	-	297
Spectacle vivant	40	39	-	62	141
Spectacle	45	7	-	-	52
Total	224	201	3	62	490

Tableau 3 : Évolution des effectifs des élèves en dernière année de cursus (2009 - 2011)

	2009/2010	2010/2011	2011/2012	Évolution 2009-2011
Cinéma - Audiovisuel - Animation	299	323	297	-0,7%
Spectacle vivant	119	154	141	18,5%
Spectacle	53	55	52	-1,9%
Total	471	532	490	4,0%

Carte 1 : Localisation des établissements de formation et leurs antennes proposant des formations initiales diplômantes dans le spectacle (2011)

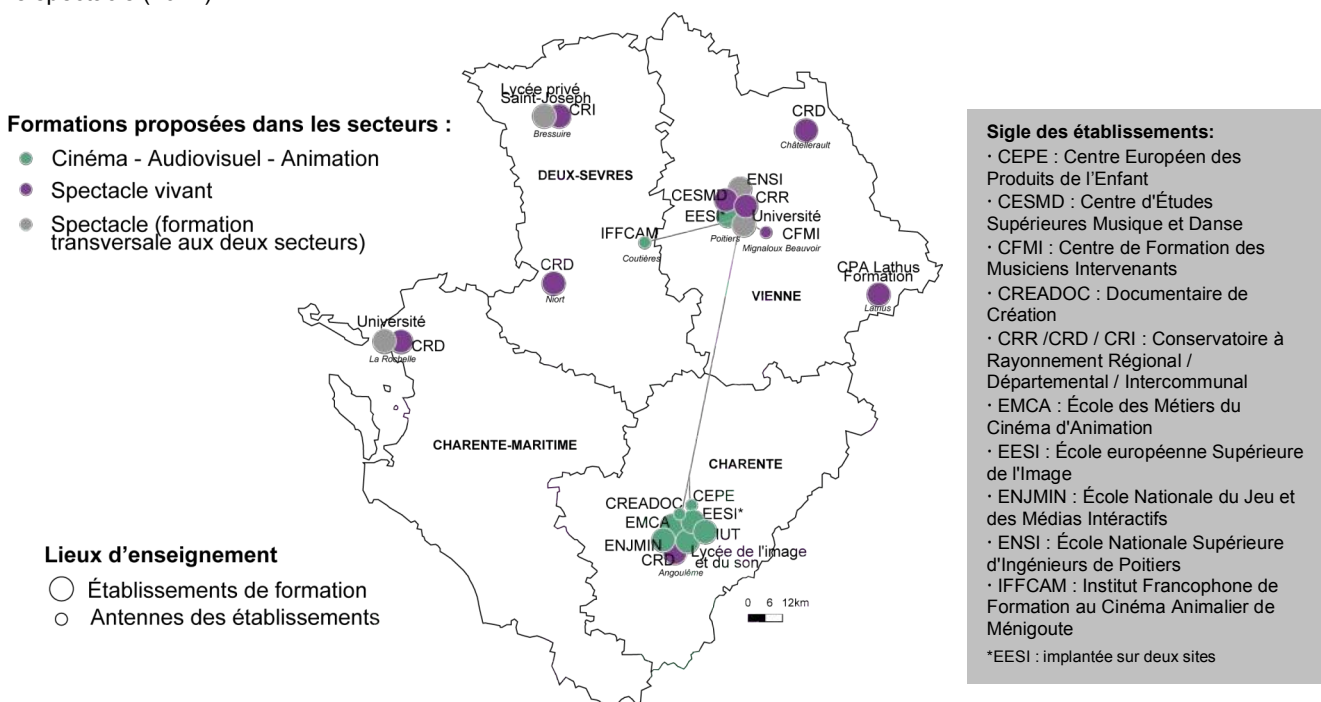


Tableau 4 : Repérage des formations initiales diplômantes en Poitou-Charentes (2011-2012)

Secteur	Niveau	Diplôme	Intitulé	Option	Domaine de formation	Inscrit RNCP	Portage	Dep	Commune	Nombre élèves 2011-2012
Cinéma, Audiovisuel, Animation	V	CAP	Opérateur projectionniste de cinéma		Antenne, programme	oui	CNED	86	CHASSENEUIL	3
	III	Certificat consultative	Assistant réalisateur de cinéma d'animation	option 2D	Graphisme, animation, images de synthèse	oui	EMCA	16	ANGOULEME	20
	III	Certificat consultative	Assistant réalisateur de cinéma d'animation	option 3D	Graphisme, animation, images de synthèse	oui	EMCA	16	ANGOULEME	20
	III	DUT	Services et réseaux de communication		Marketing, communication et développement	oui	IUT	16	ANGOULEME	55
	III	BTS	Métiers de l'audiovisuel	gestion de production	Administration et gestion de production	oui		16	ANGOULEME	12
	III	BTS	Métiers de l'audiovisuel	métiers de l'image	Image, lumière, photographie	oui		16	ANGOULEME	12
	III	BTS	Métiers de l'audiovisuel	montage et post production	Montage, postproduction, effets numériques	oui		16	ANGOULEME	12
	III	BTS	Métiers de l'audiovisuel	métiers du son	Son	oui		16	ANGOULEME	12
	III	BTS	Métiers de l'audiovisuel	techniques d'ingénierie et exploitation des équipements	Antenne, programme	oui		16	ANGOULEME	12
	II	Licence professionnelle	Techniques et activités de l'image et du son	option création et intégration numérique option design sonore	Son	non	IUT	16	ANGOULEME	13
	II	Licence professionnelle	Techniques et activités de l'image et du son	option création et intégration numérique option image et animation	Graphisme, animation, images de synthèse	non	IUT	16	ANGOULEME	14
	I	Master recherche	Théorie et pratique des arts interactifs (2ième année)		-	non	EESI	16-86	ANGOULEME - POITIERS	0
	I	Master professionnel	Management plurimédia des produits de l'enfant (2ième année)		Marketing, communication et développement	non	CEPE	16	ANGOULEME	22
	I	Master professionnel	Information communication audiovisuelle et médias numériques	spécialité doc de création et nouvelles technologies : son, écriture (1ère année)	Conception, écriture, réalisation	non	CREADOC / Université de Poitiers / CNBDI	16	ANGOULEME	12
	I	Master professionnel	Information communication audiovisuelle et médias numériques	spécialité doc de création et nouvelles technologies : vidéo (2ième année)	Conception, écriture, réalisation	non	CREADOC / Université de Poitiers / CNBDI	16	ANGOULEME	14
	I	Master professionnel	Sciences et technologies (2ième année)	spécialité jeux et médias interactifs numériques	Graphisme, animation, images de synthèse	non	ENJMIN	16	ANGOULEME	52
I	Master professionnel	Réalisation de documentaire animalier (2ième année)		Conception, écriture, réalisation	non	Université de Poitiers / JFFCAM	79	COUTIERES	12	
Spectacle vivant	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	musique	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement régional	86	POITIERS	23
	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	musique	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement départemental	86	CHATELLERAULT	4
	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	musique	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement départemental	79	NIORT	6
	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	musique	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement départemental	17	LA ROCHELLE	2
	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	musique	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement départemental	16	ANGOULEME	7
	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	musique traditionnelle	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement départemental	79	BRESSUIRE	3
	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	théâtre	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement régional	86	POITIERS	10
	DNOP	DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle)	CEPI (Cycle d'enseignement Professionnel Initial)	Danse	Formation et accompagnement artistique	non	Conservatoire à Rayonnement régional	86	POITIERS	7
	IV	Brevet prof. de la jeunesse, de l'éduc. Pop. et des sports (BPJEPS)	Activités du cirque		Art du cirque - Art visuel	oui	CPA Lathus Formation	86	LATHUS	0
	III	Diplôme d'Etat	Professeur de musique (2ième année)		Formation et accompagnement artistique	oui	CESMD	86	POITIERS	27
	III	Diplôme universitaire	Musicien intervenant à l'école élémentaire et préélémentaire (DUMI)		Formation et accompagnement artistique	oui	Université Poitiers / CFMI Poitiers	86	IGNACOUX-BEAUVOIR	12
	II	Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)	Musicien		Activités artistiques - Musique (instrumentale)	non	CESMD	86	POITIERS	18
	II	Licence	Musicologie (3ième année)		Activités artistiques - Musique (instrumentale)	non	Université Poitiers	86	POITIERS	16
	I	Master professionnel	Littératures et arts spécialité : dramaturgie et mise en scène (2ième année)		Activités artistiques - Art dramatique	non	Université Poitiers	86	POITIERS	6
	IV	Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle (DTMS)	Métiers du spectacle option techniques de l'habillage		Activités technico-artistiques - Costume	oui	Lycée privé Saint-Joseph	79	BRESSUIRE	7
	I	Diplôme d'ingénieur	Éclairage acoustique thermique		Activités technico-artistiques - Éclairage	non	ENSI	86	POITIERS	23
I	Master professionnel	Mention histoire / Développement culturel de la ville (2ième année)		-	non	Université de La Rochelle	17	LA ROCHELLE	22	

490

■ Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle
Nombre d'entreprises cotisantes (2011)	600
Nombre de bénéficiaires de la formation professionnelle (2011)	783
Part des salariés intermittents	35%
Évolution des effectifs au sein des formations (2009 – 2011)	+ 28,6%
Montant annuel de fonds publics (État – Région) mobilisé dans le cadre du plan de formation du secteur	130 130 €

⇒ Sources mobilisées : AFDAS 2011 – Région Poitou-Charentes – DIRRECTE

■ 783 stagiaires de la formation professionnelle continue en 2011

En 2011, 783 salariés des établissements du champ du spectacle ont bénéficié d'une formation professionnelle, soit une diminution de 30 bénéficiaires par rapport à 2010, mais néanmoins une progression effective du nombre de bénéficiaires sur les trois dernières années (Tableau 5).

Les salariés en CDI et CDD, dits « salariés permanents », représentent 65 % des bénéficiaires et les salariés en CDD d'usage, dits « salariés intermittents », 35 % (Tableau 7). Les salariés de plus de 40 ans représentent 40 % des bénéficiaires (Tableau 9).

Les salariés permanents ont effectué leurs formations principalement dans le cadre du plan de formation de l'entreprise, 29 salariés les ont effectuées en contrat de professionnalisation (Tableau 11). Les femmes représentent 37 % des bénéficiaires de la formation (Tableau 8). 70 % des formations sont effectuées par les salariés de l'administration, gestion, production (Tableau 9).

Comme pour les salariés permanents, c'est le plan de formation de l'entreprise qui constitue le principal accès à la formation continue chez les intermittents (180 bénéficiaires) puis le Droit Individuel à la Formation (76 bénéficiaires) et la période de professionnalisation (10 bénéficiaires – tableau 11). Les femmes représentent 30 % des bénéficiaires de la formation. Plus de la moitié des formations sont suivies par les techniciens du spectacle (Tableau 10).

Depuis 2010 et la mise en œuvre de l'Accord, l'AFDAS, la Région Poitou-Charentes et l'État co-financent un plan de formation au bénéfice des salariés intermittents, permanents et demandeurs d'emploi. Ainsi, si les formations financées exclusivement sur fonds publics ne concernent plus que 41 stagiaires en 2011 (52 stagiaires en 2010), 240 stagiaires ont bénéficié de financements publics en 2010 au titre du plan de formation élaboré dans le secteur du spectacle. De 2010 à 2012, l'État et la Région ont engagé au total près de 400 000 € de financement.

Tableau 5 : Évolution des entreprises cotisantes et bénéficiaires de la formation depuis 2008

	2008	2009	2010	2011
Bénéficiaires de la formation professionnelle	725	609	813	783
<i>dont nombre d'intermittents</i>	245	376	250	273
<i>dont nombre de permanents</i>	480	233	563	510
<i>dont secteur de l'audiovisuel et du cinéma</i>	156	172	180	276
<i>dont secteur du spectacle vivant</i>	569	437	633	507
<i>dont nombre de femmes</i>	314	269	342	269
<i>dont part des plus de 40 ans</i>	262	216	345	386
Nombre d'entreprises cotisantes	503	524	592	600

Tableau 6 : Répartition des entreprises cotisantes selon la taille et le département d'implantation (2011)

	Charente	Charente-maritime	Deux-Sèvres	Vienne	Poitou-Charentes	Part	Évolution 2009-2011
Nombre d'entreprises de l'audiovisuel - cinéma	32	84	18	17	151	25,2%	5,6%
<i>dont plus de 10 salariés</i>	1	29	0	0	30	5,0%	0,0%
Nombre d'entreprises du spectacle vivant	72	136	97	144	449	74,8%	3,5%
<i>dont plus de 10 salariés</i>	2	7	1	2	12	2,0%	-14,3%
Nombre d'entreprises du spectacle	104	220	115	161	600	100,0%	4,0%
<i>dont plus de 10 salariés</i>	3	36	1	2	42	7,0%	-4,5

Tableau 7 : Répartition des bénéficiaires de formation selon le département (2011)

	Charente	Charente maritime	Deux-Sèvres	Vienne	Poitou-Charentes	Part	Évolution 2009-2011
Audiovisuel et Cinéma							
Permanents	35	149	7	4	195	24,9%	137,8%
Intermittents	59	16	0	6	81	10,3%	-10,0%
Sous-total	94	165	7	10	276	35,2%	60,5%
Spectacle vivant							
Permanents	44	97	70	104	315	40,2%	7,1%
Intermittents	35	52	52	53	192	24,5%	34,3%
<i>dont artistes interp.</i>	19	17	15	23	74	-	-
<i>dont musiciens</i>	3	9	11	5	28	-	-
<i>dont techniciens</i>	13	26	26	25	90	-	-
Sous-total	79	149	122	157	507	64,8%	16,0%
Total spectacle	173	314	129	167	783	100%	28,6%

■ Profil des bénéficiaires

Tableau 8 : Répartition des bénéficiaires de formation selon le sexe (2011)

		Homme	%	Femme	%	Total
Permanents	Audiovisuel et Cinéma	155	79,5%	40	20,5%	195
	Spectacle vivant	168	53,3%	147	46,7%	315
	sous-total permanents	323	63,3%	187	36,7%	510
Intermittents	Audiovisuel et Cinéma	57	70,4%	24	29,6%	81
	Spectacle vivant	134	69,8%	58	30,2%	192
	dont artistes interprètes	32	43,2%	42	56,8%	74
	dont musiciens	27	96,4%	1	3,6%	28
	dont techniciens	75	83,3%	15	16,7%	90
	sous- total intermittents	191	70,0%	82	30,0%	273
Ensemble des salariés		514	65,6%	269	34,4%	783

Tableau 9 : Répartition des bénéficiaires de formation selon l'âge (2011)

		< 26 ans	%	26 à 29 ans	%	30 à 39 ans	%	40 à 49 ans	%	50 à 59 ans	%	60 ans et +	%	Total	%
Permanents	Audiovisuel et Cinéma	43	22,1%	41	21,0%	57	29,2%	28	14,4%	26	13,3%	0	0,0%	195	100%
	Spectacle vivant	20	6,3%	23	7,3%	119	37,8%	86	27,3%	62	19,7%	5	1,6%	315	100%
	Total permanents	63	12,4%	64	12,5%	176	34,5%	114	22,4%	88	17,3%	5	1,0%	510	100%
Intermittents	Audiovisuel et Cinéma	3	3,7%	12	14,8%	31	38,3%	30	37,0%	5	6,2%	0	0,0%	81	100%
	Spectacle vivant	1	0,5%	24	12,5%	89	46,4%	55	28,6%	17	8,9%	6	3,1%	192	100%
	dont artistes interprètes	0	0,0%	8	10,8%	37	50,0%	16	21,6%	8	10,8%	5	6,8%	74	100%
	dont musiciens	0	0,0%	3	10,7%	10	35,7%	10	35,7%	4	14,3%	1	3,6%	28	100%
	dont techniciens	1	1,1%	13	14,4%	42	46,7%	29	32,2%	5	5,6%	0	0,0%	90	100%
	Total intermittents	4	1,5%	36	13,2%	120	44,0%	85	31,1%	22	8,1%	6	2,2%	273	100%
Ensemble des salariés		67	8,6%	100	12,8%	296	37,8%	199	25,4%	110	14,0%	11	1,4%	783	100%

Tableau 10 : Répartition des bénéficiaires de formation selon les familles de métiers (2010)

		Métiers artistiques (comédien, musicien, ...)	%	Métiers technico- artistiques (régisseur, monteur, ...)	%	Métiers de l'administration, de la gestion et de la prod.	%	Non renseigné	%	Total	%
Permanents		8	1,4%	148	26,3%	395	70,2%	12	2,1%	563	100%
	dont audiovisuel et cinéma	1		30		91		6		128	
	dont spectacle vivant	7		118		304		6		435	
Intermittents		100	40,0%	145	57,9%	5	2,0%	0	-	250	100%

■ Dispositifs de formation

Tableau 11 : Répartition des bénéficiaires de formation selon le dispositif (2011)

PERMANENTS	PF (dont DIF et PP)	CIF	CBC	VAE	CP	Tuteur	Total
Audiovisuel et Cinéma	171	0	2	1	18	3	195
<i>dont DIF</i>	22						
<i>dont PP</i>	29						
Spectacle vivant	297	1	3	0	11	3	315
<i>dont DIF</i>	34						
<i>dont PP</i>	1						
Total	468	1	5	1	29	6	510

INTERMITTENTS	PF	DIF	PP	CIF	BC	VAE	Total
Audiovisuel et Cinéma	61	13	4	3	0	0	81
Spectacle vivant	119	63	6	4	0	0	192
<i>dont artistes interprètes</i>	53	16	3	2	0	0	74
<i>dont musiciens</i>	23	3	1	1	0	0	28
<i>dont techniciens</i>	43	44	2	1	0	0	90
Total	180	76	10	7	0	0	273

Sigles :

PF : Plan de formation

DIF : Droit individuel à la formation

PP : Période de Professionnalisation

CIF : Congé Individuel de Formation

CBC / BC : (Congé) bilan de compétences

VAE : Validation des acquis de l'expérience

CP : Contrat de professionnalisation

■ Les Bénéficiaires de formation sur fonds publics

Tableau 12 : Nombre de stagiaires sortis de formation financée par les fonds publics depuis 2008

	2008	2009	2010
Audiovisuel	18	48	33
Gestion de production audiovisuelle	1	-	1
Musique, arts du spectacle	1	2	3
Autres disciplines artistiques et spécialités art.	1	-	-
Métiers connexes du spectacle	2	2	4
Total des bénéficiaires	23	52	41

2. Les activités et les établissements du spectacle

LES ETABLISSEMENTS DU SPECTACLE EN ACTIVITE	14
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	14
· 1 240 ETABLISSEMENTS DU SPECTACLE EN REGION	14
LES ETABLISSEMENTS EMPLOYEURS DU SPECTACLE	17
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	17
· UNE PROGRESSION MODEREE DES EMPLOYEURS DU SPECTACLE DEPUIS 5 ANS.....	17
LES ETABLISSEMENTS EMPLOYEURS DE SALARIES INTERMITTENTS.....	20
· LES ETABLISSEMENTS AVEC POUR ACTIVITE PRINCIPALE LE SPECTACLE	20
· <i>Synthèse des indicateurs disponibles.....</i>	<i>20</i>
· LES ETABLISSEMENTS NE RELEVANT PAS DU CHAMP DU SPECTACLE.....	21
· <i>Synthèse des indicateurs disponibles.....</i>	<i>21</i>
· <i>Une tout autre diversité d'acteurs</i>	<i>21</i>

■ Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle	Toutes activités confondues
Nombre total d'établissements en Poitou-Charentes	1 240	159 709
Évolution du nombre d'établissements (2008-2010)	+22,5%	+ 10,2%
Part des établissements au sein des agglomérations de Poitou-Charentes ⁴	55%	36,5%
Part des établissements du spectacle en région	0,77%	-

⇒ Source mobilisée : INSEE, CLAP 2010

■ 1 240 établissements du spectacle en région

Les établissements du spectacle en 2010, sont au nombre de 1 240 soit 0,77 % des établissements de Poitou-Charentes.

28 % sont identifiés dans le spectacle enregistré et 72 % dans le spectacle vivant. Les établissements du spectacle sont majoritairement de petite taille à l'image du tissu de petites entreprises de Poitou-Charentes. En effet 66 % ne disposent pas de salariés (47 % dans le spectacle vivant et 19 % dans le spectacle enregistré). Les établissements de plus de 20 salariés représentent 1,5 % des établissements (Tableau 13).

La répartition des établissements est assez homogène sur l'ensemble du territoire régional, la Charente-Maritime dispose de la part la plus importante avec 39 % des établissements du spectacle dont 30 % dans le spectacle enregistré et 70 % dans le spectacle vivant. Cependant en ce qui concerne le spectacle enregistré, l'implantation des entreprises dans la Vallée de l'Image explique la concentration de 38 % des établissements en Charente.

Les agglomérations qui recensent le plus d'établissements sont les agglomérations de Poitiers (182), de la Rochelle (182) et d'Angoulême (108). Le spectacle vivant est fortement représenté à Poitiers (134) et La Rochelle (113), alors que le spectacle enregistré se localise principalement à La Rochelle (69) et Angoulême (58). Le nombre d'établissements en 2010 augmente dans tous les départements, les hausses les plus significatives concernant la Charente-Maritime (+69) et la Vienne (+19) (tableau 14).

Globalement on note sur la période 2008-2010, une augmentation de 22,5 % du nombre d'établissements sur la région. Ce phénomène non-corrélé à une augmentation du nombre d'actifs s'explique par la multiplication des microstructures. Le nombre d'établissements sans salariés s'est en effet accru de 41 % sur les 3 ans, passant de 582 à 823. Cette observation ne traduit par conséquent pas une augmentation mais un émiettement de l'activité soulevant les problématiques spécifiques des microstructures.

⁴ 7 agglomérations picto-charentaises : Agglomération d'Angoulême, La Rochelle, Rochefort, Royan, Poitiers, Niort, Poitiers et Châtelleraut.

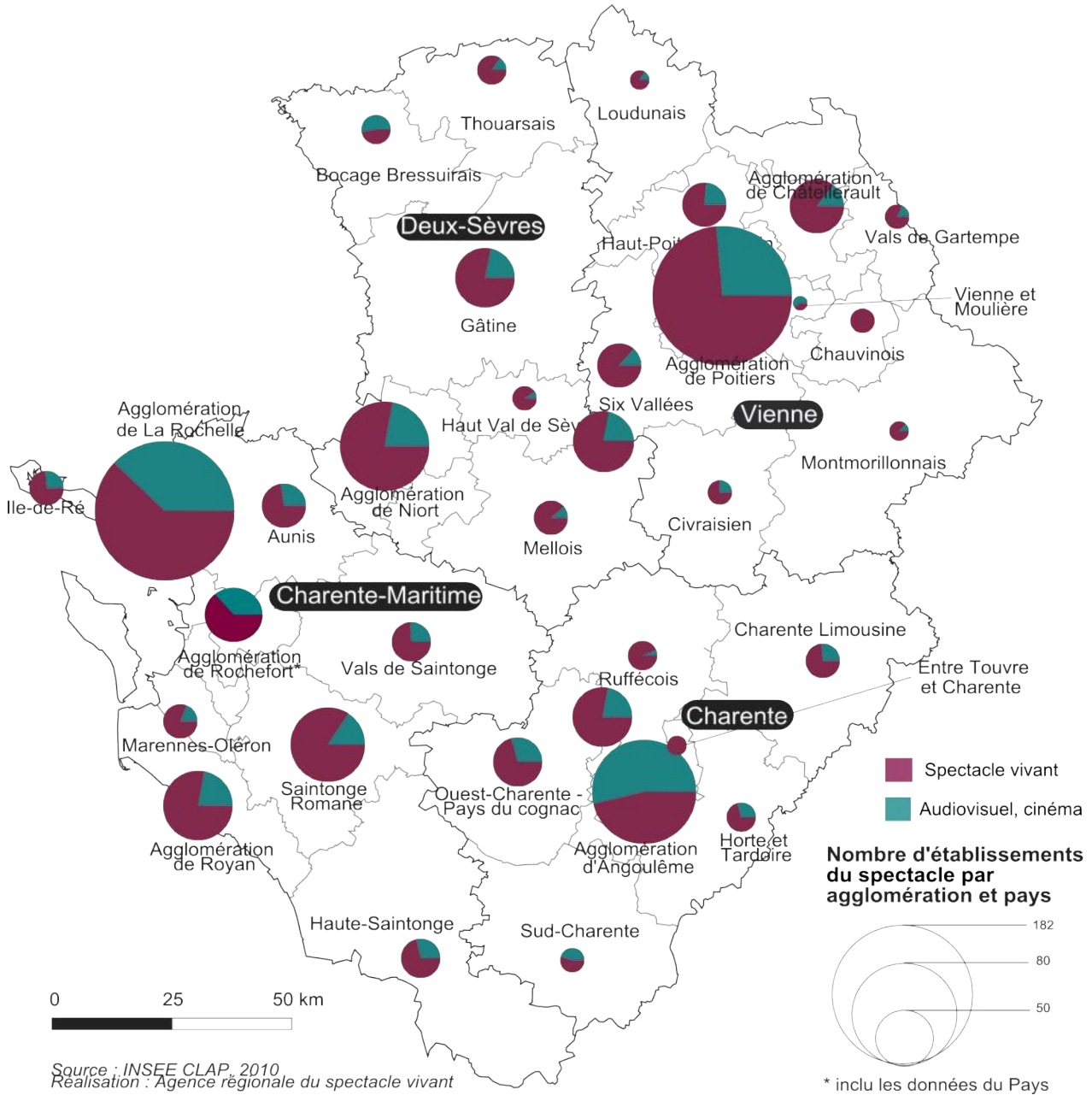
Tableau 13 : Les établissements du spectacle par activités en Poitou-Charentes (2010 – Insee – CLAP)

	0 salarié	1 à 9 salariés	10 à 19 salariés	20 à 49 salariés	50 salariés et plus	Total général	Part	Évolution 2009-2010
5911A Production de films et de programmes pour la télévision	43	11	1	2	2	59		
5911B Production de films institutionnels et publicitaires	64	15	2	1		82		
5911C Production de films pour le cinéma	30	10	2		1	43		
5912Z Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de prog. de télé.	26	7	1			34		
5913A Distribution de films cinématographiques	5	2				7		
5913B Édition et distribution vidéo	11	1				12		
5914Z Projection de films cinématographiques	24	24	4	1		53		
5920Z Enregistrement sonore et édition musicale	24	4				28		
6010Z Édition et diffusion de programmes radio	2	23	1	2		28		
6020A Édition de chaînes généralistes	1	1				2		
6020B Édition de chaînes thématiques	1	1				2		
Sous-total Cinéma - audiovisuel	231	99	11	6	3	350	28,2%	10,4%
9001Z Arts du spectacle vivant	427	228	9	5	3	672		
9002Z Activités de soutien au spectacle vivant	155	36	1			192		
9004Z Gestion de salles de spectacles	10	11	3	2		26		
Sous-total spectacle vivant	592	275	13	7	3	890	78,8%	9,5%
Total Spectacle	823	374	24	13	6	1240	100%	9,7%

Tableau 14 : Les établissements du spectacle par territoires picto-charentais (2010 – Insee – CLAP)

	Spectacle enregistré	Spectacle vivant	Spectacle	%	Evolution 2009-2010
Charente	86	139	225	18,1%	3,2%
<i>dont agglomération d'Angoulême</i>	58	50	108	8,7%	0,9%
<i>dont communautés de communes Cognac</i>	8	15	23	1,9%	4,5%
Charente-Maritime	143	337	480	38,7%	16,8%
<i>dont agglomération de La Rochelle</i>	69	113	182	14,7%	13,0%
<i>dont agglomération du Pays Rochefortais</i>	19	33	52	4,2%	4,0%
<i>dont agglomération de Royan</i>	11	39	50	4,0%	51,5%
<i>dont communautés de communes du pays santon (Saintes)</i>	7	38	45	3,6%	32,0%
Deux-Sèvres	44	159	203	16,4%	8,0%
<i>dont agglomération de Niort</i>	18	63	81	6,5%	24,5%
<i>dont communautés de communes de Parthenay</i>	7	19	26	2,1%	8,0%
<i>dont communautés de communes du Thouarsais</i>	2	8	10	0,8%	0,0%
<i>dont communautés de communes cœur du Bocage (Bressuire)</i>	4	5	9	0,7%	-18,0%
Vienne	77	255	332	26,8%	6,0%
<i>dont agglomération de Poitiers</i>	48	134	182	14,7%	10,0%
<i>dont agglomération de Châtelleraut</i>	4	24	28	2,3%	-9,5%
Poitou-Charentes	350	890	1240	100,0%	10,0%

Carte 2 : Répartition des établissements du spectacle par pays et agglomération de Poitou-Charentes



■ Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle
Nombre d'établissements du spectacle employeurs (2010)	615
Part des établissements du spectacle implantés en Poitou-Charentes (2010)	2,2%
Évolution du nombre d'établissements employeurs (2009-2010)	+ 2,8%
Montant de la masse salariale déclarée par les employeurs (2010)	45 153 000 €
Nombre d'établissements employeurs de salariés permanents (2010)	348
Nombre d'établissements employeurs de salariés intermittents (2010)	481

⇒ Source mobilisée : Audiens, 2010

■ Une progression modérée des employeurs du spectacle depuis 5 ans

615 établissements du spectacle sont employeurs en Poitou-Charentes. 21 % des établissements déclarent leur activité principale dans le cinéma et l'audiovisuel, 79 % dans le secteur du spectacle vivant. Ces établissements représentent 2,2 % des employeurs du territoire national (tableaux 16 et 15).

Depuis 2004, le nombre d'employeurs du spectacle progresse de 4,4 % en moyenne par an. Il s'agit là d'une progression modérée comparée à celle des établissements sans salariés. À partir de 2006, cette évolution est moins marquée.

Les employeurs du spectacle sont essentiellement des toutes petites entreprises.

En Poitou-Charentes, 42 établissements ont plus de 10 salariés dont une majorité dans le secteur de l'audiovisuel cinéma. Ces établissements emploient des salariés intermittents et/ou des salariés permanents (Tableau 17).

Des dynamiques contrastées

L'analyse départementale nuance les moyennes régionales. Nous constatons que malgré la progression globale, celle-ci est moins marquée pour le cinéma et l'audiovisuel (0,3 %) et plus faible pour le département des Deux-Sèvres tous secteurs confondus (en moyenne 1,5 % par an entre 2007 et 2010) (carte n°3, page suivante).

Tableau 15 : Répartition des établissements par département (2010 - Audiens)

	Cinéma - audiovisuel	Spectacle vivant	Total	Répartition des etab. (en %)	taux de croissance 2009-2010	Part des etab. du secteur cinéma-audiovisuel
Charente	36	89	125	20,3%	3,3%	28,8%
Charente-Maritime	50	154	204	33,2%	3,6%	24,5%
Deux-Sèvres	17	97	114	18,5%	0,9%	14,9%
Vienne	24	148	172	28,0%	3,0%	14,0%
Poitou-Charentes	127	488	615	100%	2,8%	20,7%

Carte 3 : Les établissements employeurs du spectacle en Poitou-Charentes (branche spectacle, 2010)

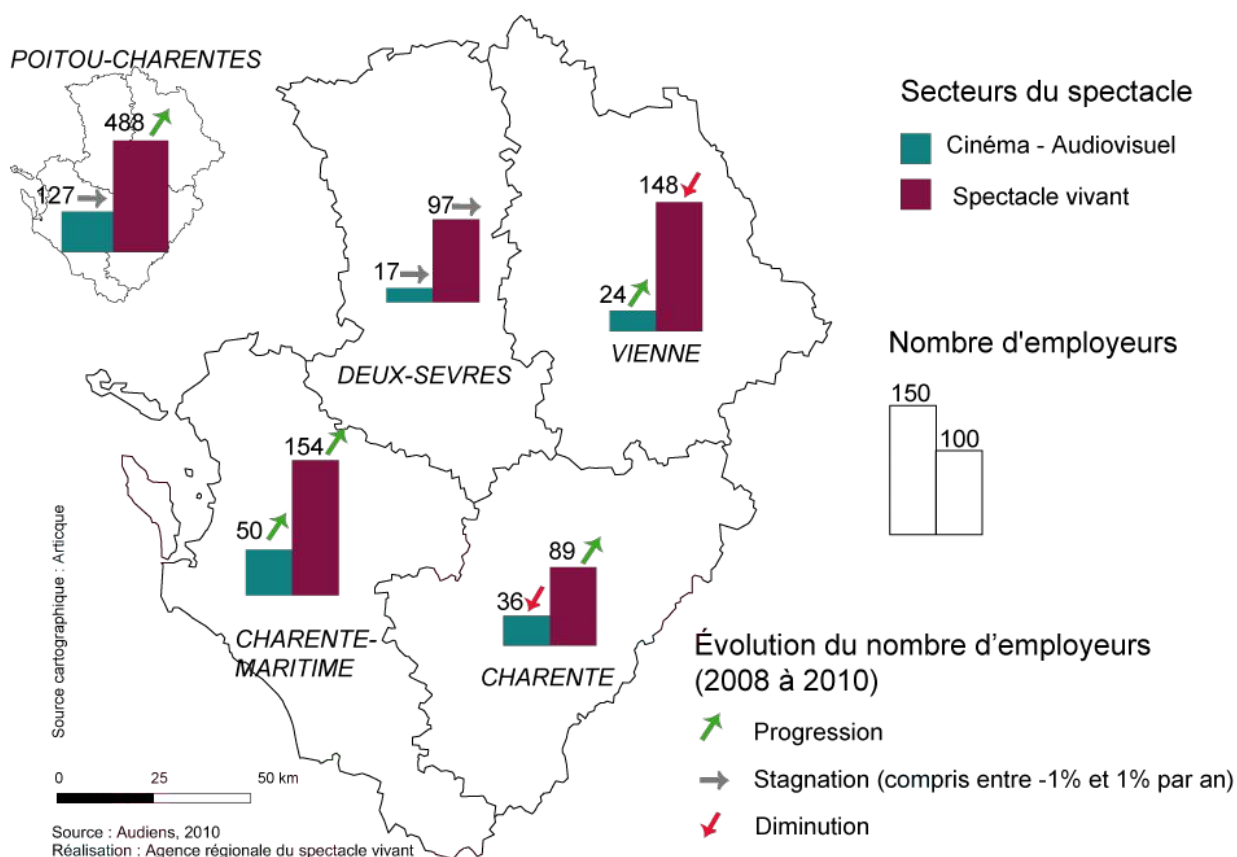


Tableau 16 : Répartition des établissements par code NAF (Poitou-Charentes 2009 - Audiens)

	Nb d'etab.	Taux de croissance 2009-2010
5911A Production de films et de programmes pour la télévision	23	
5911B Production de films institutionnels et publicitaires	26	
5911C Production de films pour le cinéma	18	
5912Z Post-production de films ciné., de vidéo et de programmes de télévision	7	
5913A Distribution de films cinématographiques	2	
5913B Edition et distribution vidéo	-	
5914Z Projection de films cinématographiques	29	
5920Z Enregistrement sonore et édition musicale	4	
6010Z Édition et diffusion de programmes radio	17	
6020A Édition de chaînes généralistes	-	
6020B Édition de chaînes thématiques	1	
Cinéma - audiovisuel	127	2,4%
9001Z Arts du spectacle vivant	430	
9002Z Activités de soutien au spectacle vivant	47	
9004Z Gestion de salles de spectacles	11	
Spectacle vivant	488	3,0%
Total spectacle	615	2,8%

Tableau 17 : Répartition des établissements selon l'emploi de permanents ou d'intermittents du spectacle (Poitou-Charentes 2010 - Audiens)

		Nb d'etab. employant des intermittents	Nb d'etab. employant des permanents
5911A	Production de films et de programmes pour la télévision	22	12
5911B	Production de films institutionnels et publicitaires	22	16
5911C	Production de films pour le cinéma	13	12
5912Z	Post-production de films ciné., de vidéo et de programmes de télévision	6	4
5913A	Distribution de films cinématographiques	-	2
5913B	Edition et distribution vidéo	-	-
5914Z	Projection de films cinématographiques	-	29
5920Z	Enregistrement sonore et édition musicale	4	2
6010Z	Édition et diffusion de programmes radio	3	16
6020A	Édition de chaînes généralistes	-	-
6020B	Édition de chaînes thématiques	1	1
	Cinéma - audiovisuel	71	94
9001Z	Arts du spectacle vivant	364	217
9002Z	Activités de soutien au spectacle vivant	38	29
9004Z	Gestion de salles de spectacles	8	8
	Spectacle vivant	410	254
	Total spectacle	481	348

■ Les établissements avec pour activité principale le spectacle

• Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle
Nombre d'employeurs d'intermittents	485
Part des employeurs du spectacle implantés en Poitou-Charentes	+ 2%

⇒ Sources mobilisées : Pôle emploi - Centre de recouvrement (2010)

Le centre de recouvrement est la seconde source pour lire l'emploi intermittent au sein de la branche du spectacle. En 2010, 485 établissements dont l'activité principale relève du spectacle ont eu recours à de l'emploi intermittent, soit 2 % des employeurs au niveau national (Tableau 18).

Tableau 18 : Répartition des employeurs par activité (2010 – Centre de recouvrement)

	Nb d'employeurs	Taux de croissance 2008-2009 (en %)
5911A - Production de films et de programmes pour la télévision	21	-14,3
5911B - Production de films institutionnels et publicitaires	24	4,2
5911C - Production de films pour le cinéma	15	13,3
5912Z - Post-prod. de films cinéma., vidéo et programmes TV	6	-50,0
5913A - Distribution de films cinématographiques	-	-
5913B - Edition et distribution vidéo	-	-
5914Z - Projection de films cinématographiques	-	-
5920Z - Enregistrement sonore et édition musicale	4	-
Autres (6010Z - 6020B)	4	-
Cinéma - audiovisuel	74	1,4
9001Z - Arts du spectacle vivant	364	3,3
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	39	0,0
9004Z - Gestion de salles de spectacles	8	0,0
Spectacle vivant	411	2,9
Total spectacle	485	2,7

Autres activités du spectacle et activités complémentaires	53
--	----

■ Les établissements ne relevant pas du champ du spectacle

• Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle
Nombre d'employeurs occasionnels	3 375
Nombre de déclarations effectuées	18 056
Part des employeurs occasionnels implantés en Poitou-Charentes	+ 3,8%

⇒ Sources mobilisées : Pôle emploi - GUSO (2010)

• Une tout autre diversité d'acteurs

Il est important de revenir sur une des spécificités de ce secteur qui traduit également sa dynamique, celle des établissements ne relevant pas du champ «strict» du spectacle, c'est-à-dire ceux ne relevant pas d'une activité principale dans le spectacle mais qui ont recours occasionnellement à l'emploi salarié, notamment par le contrat en CDD d'usage, pour porter des projets artistiques et culturels.

En Poitou-Charentes, nous repérons 3 375 employeurs occasionnels en 2010, soit une part importante des employeurs au niveau national (3,8 %). Depuis 2007, nous constatons un fléchissement du nombre de ces employeurs en région, avec une légère reprise à partir de 2010 (Tableau 19).

Cette diversité d'employeurs se répartit auprès de sept secteurs d'activités. Les activités associatives, les particuliers et le secteur de l'hébergement et de la restauration représentent les deux tiers de ces employeurs (Tableau 20).

La répartition par département est aussi révélatrice des dynamiques en cours, les deux tiers des employeurs occasionnels se situent dans les départements de la Charente-Maritime (effet littoral, attractivité touristique) et les Deux-Sèvres (influence de l'éducation populaire) (tableau 21).

Tableau 19 : Répartition du nombre d'employeurs occasionnels (2007-2010)

	2007	2008	2009	2010
Nombre d'employeurs occasionnels	3 716	3 551	3 334	3 375

Tableau 20 : Répartition des employeurs occasionnels par activité (2010 – GUSO)

	Nombre d'employeurs	Répartition
Activités associatives	1 091	32,3%
Particuliers	717	21,2%
Hébergement & restauration	346	10,3%
Autres activités de service & commerce	133	3,9%
Enseignement, santé & action sociale	322	9,5%
Administration	280	8,3%
Activités récréatives, culturelles et sportives	207	6,1%
Autres secteurs d'activité	19	0,6%
Activité inconnue	260	7,7%
Total Poitou-Charentes	3 375	100%

Tableau 21 : Répartition des employeurs par département (2010 - GUSO)

	Nb Employeurs occasionnels	<i>Part Région</i>	<i>Part France</i>
Charente-Maritime	1 216	36,0%	1,4%
Vienne	843	25,0%	1,0%
Deux-Sèvres	821	24,3%	0,9%
Charente	495	14,7%	0,6%
Poitou-Charentes	3 375	100%	3,8%

3. Les actifs et les salariés du spectacle

REPERAGE DES SALAIRES DU REGIME GENERAL	24
· SYNTHESE DES INDICATEURS DISPONIBLES	24
· UNE BAISSSE DE L'EMPLOI PERMANENT ENTRE 2009 ET 2010	24
· UNE LECTURE DES CDI ET CDD*	25
LES INTERMITTENTS DU SPECTACLE	26
· L'EMPLOI INTERMITTENT AU SEIN DE LA BRANCHE	26
· L'EMPLOI INTERMITTENT EN DEHORS DE LA BRANCHE	29
· LES SALAIRES INTERMITTENTS INDEMNISES	30
LES SALAIRES DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE	33
LES SALAIRES ET AIDE A L'EMPLOI	34
· LES SALAIRES	34
· LES AIDES A L'EMPLOI DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE	35

■ Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle
Nombre de salariés permanents (2010)	2 213
Évolution du nombre de salariés permanents (2009-2010)	-1,5%
Part des salariés de la région dans le spectacle (2010)	2%

⇒ Source mobilisée : Audiens (2010)

■ Une baisse de l'emploi permanent entre 2009 et 2010

En 2010, 2 213 salariés occupent un poste en Contrat à Durée Indéterminée ou Déterminé du régime général dans le secteur du spectacle, correspondant à des fonctions administratives, techniques ou artistiques.

Le spectacle vivant représente deux tiers de ces effectifs, soit 1 488 salariés, le secteur du cinéma et de l'audiovisuel un tiers des emplois, soit 740 salariés (Tableau 22). Depuis 2004, ces effectifs salariés ont progressé en moyenne de 7 % par an. Après de nombreuses années de progression, nous constatons une première baisse du nombre d'emplois permanents en 2010 sur les deux secteurs (diminution de 1,5 % des effectifs salariés entre 2009 et 2010, 2 247 salariés permanents en 2009).

Tableau 22 : Nombre de salariés permanents par activité (2010 –Audiens)

	Nombre de salariés permanents	Évolution 2009-2010
5911A Production de films et de programmes pour la télévision	129	
5911B Production de films institutionnels et publicitaires	74	
5911C Production de films pour le cinéma	39	
5912Z Post-production de films ciné., de vidéo et de programmes de télévision	16	
5913A Distribution de films cinématographiques	2	
5913B Edition et distribution vidéo	-	
5914Z Projection de films cinématographiques	400	
5920Z Enregistrement sonore et édition musicale	4	
6010Z Édition et diffusion de programmes radio	75	
6020A Édition de chaînes généralistes	-	
6020B Édition de chaînes thématiques	1	
Sous total cinéma - audiovisuel *	740	-3,4%
9001Z Arts du spectacle vivant	1 329	
9002Z Activités de soutien au spectacle vivant	134	
9004Z Gestion de salles de spectacles	124	
Sous total spectacle vivant *	1 488	-0,3%
Total spectacle *	2 213	-1,5%

* total dédoublonné

■ Une lecture des CDI et CDD*

**dont le CDD d'usage*

⇒ Source mobilisée : INSEE – DADS 2009

On note la prédominance des CDD sur l'ensemble des départements et plus exactement des CDD d'usage. La part des CDI par rapport au CDD est de 13,5 % sur l'ensemble de la région, la part est en moyenne comprise entre 11 et 15 % sur tous les départements (Tableau 23).

Tableau 23 : Nombre de salariés du spectacle en CDI et CDD par département (DADS – 2009)

	CDI	CDD*	Part des CDI
Charente	161	1115	15%
Charente-Maritime	285	2441	11,5%
Deux-Sèvres	132	970	13,5%
Vienne	248	1618	15%
Poitou-Charentes	826	6144	13,5%

Pour mesurer, la réelle dynamique de l'emploi intermittent dans le spectacle en Poitou-Charentes, nous procédons en trois temps :

- une analyse de l'emploi dans les établissements qui ont une activité principale déclarée dans la branche professionnelle⁵
- une approche de l'emploi au sein des établissements dont l'activité principale n'est pas le spectacle
- les salariés relevant des annexes 8 et 10

■ L'emploi intermittent au sein de la branche

Indicateurs	Spectacle
Nombre de salariés intermittents employés en Poitou-Charentes (2010)	7 510
Nombre de salariés intermittents résidant en Poitou-Charentes (2010)	4 263
Nombre de déclarations par emploi occupé (2010)	53 923
Montant de la masse salariale (2010)	21 198 551 €
Nombre d'heures effectuées (2010)	1 264 000

⇒ Sources mobilisées : Pôle emploi - Centre de recouvrement (2010).

En 2010, 7 510 salariés intermittents sont employés en Poitou-Charentes au sein des établissements du spectacle. Les employeurs du spectacle ont déclaré au total 53 923 contrats en CDD d'usage, représentant 1 264 000 heures de travail (tableaux 24, 25 et 27).

58 % des heures sont effectuées par des artistes du spectacle, dont près des 3/4 par les musiciens et les comédiens (tableau 30).

Par le croisement des informations sur les effectifs salariés, le nombre d'heures et de déclarations effectuées à l'année, nous constatons un fléchissement de l'activité et de l'emploi en 2009 puis une forte reprise en 2010 (tableaux 24,25, 26).

4 263 salariés du spectacle résidant en Poitou-Charentes ont eu au moins un contrat en CDD d'usage en 2010, soit 1,8 % des salariés au niveau national. La moyenne d'âge est de 36,7 ans, population salariée légèrement plus jeune qu'au niveau national (37,3 ans). Les femmes représentent 32 % des salariés. Le nombre de salariés résidant en Poitou-Charentes diminuent quant à lui de manière significative (de 5 387 à 4 263) (Tableau 31).

Tableau 24 : Nombre de salariés du spectacle distincts employés en CDD d'usage par département

	2 007	2 008	2 009	2 010
Charente	1 572	1408	1 169	1 293
Charente-Maritime	2 787	3143	2 780	3 284
Deux-Sèvres	1 466	1375	1 326	1 508
Vienne	1 953	1987	2 016	2 269
Poitou-Charentes*	6 856	6 971	6 566	7 510

*Total dédoublonné

⁵ Code NAF de l'accord cadre

Tableau 25 : Nombre de déclarations de contrat en CDD d'usage par emploi occupé en Poitou-Charentes

	2007	2008	2009	2010
Artistes	29 764	30 995	30 760	36 482
Techniciens et cadres	18 576	19 835	16 117	17 475
Autres	88	50	35	6
Nombre de déclarations	48 428	50 880	46 912	59 923

Tableau 26 : Évolution du nombre d'heures effectuées par secteur du spectacle (données arrondies)

	2007	2008	2009	2010
Spectacle vivant	703 000	778 000	749 000	869 000
Cinéma audiovisuel	434 000	430 000	267 000	372 000
Autres	88 000	52 000	29 000	23 000
	1 225 000	1 259 000	1 045 000	1 264 000

Tableau 27 : Répartition du nombre d'heure effectuées et de la masse salariale par activité (2010)

	Nb d'heures effectuées	Montant de la masse salariale
5911A - Production de films et de programmes pour la télévision	131 729	2 999 166 €
5911B - Production de films institutionnels et publicitaires	24 519	413 490 €
5911C - Production de films pour le cinéma	200 919	3 133 933 €
5912Z - Post-prod. de films cinéma., vidéo et programmes TV	8 872	177 782 €
5913A - Distribution de films cinématographiques	-	-
5913B - Edition et distribution vidéo	-	-
5914Z - Projection de films cinématographiques	-	-
5920Z - Enregistrement sonore et édition musicale	5 546	62 080 €
Autres (6010Z-6020B)	656	9 292 €
Cinéma - audiovisuel	372 241	6 795 743 €
9001Z - Arts du spectacle vivant	789 503	13 018 588 €
9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant	70 975	1 240 027 €
9004Z - Gestion de salles de spectacles	8 441	144 193 €
Spectacle vivant	868 919	14 402 808 €
Total spectacle	1 241 160	21 198 551 €
Autres activités du spectacle et activités complémentaires	23 053	416 188 €

Tableau 28 : Répartition du nombre de jours travaillés par déclaration dans l'année (2010 - Centre de recouvrement)

Nombre de jours travaillés par déclaration dans l'année	Nombre de déclarations	part
1 jour	30 426	56,4%
2 jours	9 286	17,2%
3 jours	4 586	8,5%
4 jours	3 084	5,7%
5 à 10 jours	4 088	7,6%
11 à 25 jours	2 429	4,5%
26 à 50 jours	24	0,0%
plus de 50 jours	0	0,0%
TOTAL Poitou- Charentes	53 923	100%

Tableau 29 : Répartition du nombre de déclarations effectuées par type d'emploi occupé (2010 - Centre de recouv.)

Emploi occupé	Nombre de déclarations	part
Artistes chorégraphiques	3 650	6,8%
Artistes de cirque, artistes visuels	1 726	3,2%
Artistes de la musique et du chant	19 768	36,7%
Artistes dramatiques	9 729	18,0%
Autres emplois artistiques	1 569	2,9%
Artistes	36 442	67,6%
Personnels administratifs	1 384	2,6%
Techniciens costumes, coiffure, maquillage	433	0,8%
Techniciens plateaux, machinerie, décors	5 103	9,5%
Techniciens réalisation, régie	1 528	2,8%
Techniciens son, éclairage, vidéo, image	8 894	16,5%
Autres emplois techniques	133	0,2%
Techniciens	17 475	32,4%
Autres emplois	6	0,0%
Total de déclaration	53 923	100,0%

Tableau 30 : Répartition du nombre d'heures effectuées par type d'emploi occupé (2010 - Centre de recouvrement)

Emploi occupé	Nb d'heures effectuées	part
Artistes chorégraphiques	74 736	5,9%
Artistes de cirque, artistes visuels	28 984	2,3%
Artistes de la musique et du chant	346 139	27,4%
Artistes dramatiques	190 993	15,1%
Autres emplois artistiques	88 798	7,0%
Artistes	729 650	57,7%
Personnels administratifs	46 547	3,7%
Techniciens costumes, coiffure, maquillage	10 280	0,8%
Techniciens plateaux, machinerie, décors	97 773	7,7%
Techniciens réalisation, régie	43 015	3,4%
Techniciens son, éclairage, vidéo, image	333 243	26,4%
Autres emplois techniques	3 621	0,3%
Techniciens	534 479	42,3%
Autres emplois	84	0,0%
Total des heures effectuées	1 264 213	100,0%

Tableau 31 : Nombre de salariés actifs par département du salarié (2010)

	Nbre de salariés	Part Poitou-Charentes	Parts des femmes	Âge moyen
Charente	1 419	33,3%	-	
Charente-Maritime	1 320	31,0%	-	
Deux-Sèvres	535	23,2%	-	
Vienne	989	12,5%	-	
Poitou-Charentes	4 263	100%	32,0%	36,7

■ L'emploi intermittent en dehors de la branche

Indicateurs	Spectacle
Nombre de salariés actifs (2010)	1 620
Nombre de déclarations (2010)	18 056
Montant de la masse salariale (2010)	4 047 644 €
Nombre d'heures effectuées (2010)	260 341

⇒ Sources mobilisées : Pôle emploi - Guso (2010).

Les établissements employeurs hors du secteur sont nombreux, 3 375 en 2010, et ont déclaré 18 056 contrats (tableau 32). Nous pouvons estimer que cela représente un quart des contrats en CDD d'usage. 90 % des déclarations

concernent des postes artistiques (tableau 33). Depuis 2007, ce recours au CDD d'usage sur l'emploi d'artistes et de techniciens a tendance à stagner.

Tableau 32 : Répartition du nombre d'employeurs occasionnels, de la masse salariale, des heures effectuées et des salariés actifs (2007-2010 / GUSO)

	2007	2008	2009	2010	taux de croissance 2007/2008 (%)	taux de croissance 2008/2009 (%)	taux de croissance 2009/2010 (%)
Nombre d'employeurs occasionnels	3 716	3 551	3 334	3 375	-4,44	-6,11	1,23
Montant de la masse salariale	4 191 808 €	4 240 936 €	3 962 301 €	4 067 044 €	1,17	-6,57	2,64
Nombre d'heures effectuées	264 703	265 003	260 846	260 341	0,11	-1,57	-0,19
Nombre de salariés actifs	1 631	1 704	1 604	1 620	4,48	-5,87	1,00
Nb de déclaration	18 562	18 879	18 216	18 056	1,71	-3,51	-0,88

Tableau 33 : Répartition du nombre de déclarations effectuées par type d'emploi occupé (2010 - GUSO)

	Nombre de Déclarations	Répartition
Artistes de la musique et du chant	14 376	79,6%
Artistes dramatiques	1 059	5,9%
Artistes chorégraphiques	449	2,5%
Artistes de cirque, artistes visuels	273	1,5%
Autres emplois artistiques	167	0,9%
Artistes	16 324	90,4%
Techniciens son, éclairage, vidéo, image	1 097	6,1%
Techniciens plateaux, machinerie, décors	366	2,0%
Techniciens réalisation, régie	230	1,3%
Personnels administratifs	25	0,1%
Techniciens costumes, coiffure, maquillage	14	0,1%
Techniciens & cadres	1 732	9,6%
Poitou-Charentes	18 056	100%

Tableau 34 : Répartition du nombre de déclarations effectuées par département (2010 - GUSO)

	Nombre de Déclarations	Part région	Part France
Charente-Maritime	7 569	41,9%	1,3%
Vienne	4 292	23,8%	0,7%
Deux-Sèvres	3 771	20,9%	0,6%
Charente	2 424	13,4%	0,4%
TOTAL	18 056	100%	3%

Tableau 35 : Répartition du nombre d'heures effectuées par activité (2010 - GUSO)

	Nombre d'heures effectuées	Répartition (en %)
Activités associatives	93 378	35,9%
Hébergement & restauration	47 754	18,3%
Administration	26 091	10,0%
Particuliers	22 196	8,5%
Enseignement, santé & action sociale	20 515	7,9%
Activités récréatives, culturelles et sportives	18 673	7,2%
Autres activités de service & commerce	17 933	6,9%
Autres secteurs d'activité	494	0,2%
Activité inconnue	13 307	5,1%
Total Poitou-Charentes	260 341	100%

■ Les salariés intermittents indemnisés

Indicateurs	Spectacle
Nombre de salariés intermittents indemnisés (2010)	1 528
Age moyen (2010)	39,4 ans
Part des femmes (2010)	25%

⇒ Source mobilisée : Pôle emploi (2009 et 2010)

En 2010, 1 528 intermittents sont indemnisés dans le cadre des annexes 8 et 10 de l'assurance-chômage. 49 % des salariés indemnisés sont des artistes (Tableau 36 et 37). Les artistes de la musique et du chant, les créateurs de support de communication visuelle et les artistes dramatiques représentent plus de la moitié de ces salariés (Tableau 40).

Depuis 2007, le nombre d'intermittents indemnisés reste stable en Poitou-Charentes (+ 0,4 % par an) et au niveau national progresse en moyenne de 1,1 % par an (Tableau 36).

La moyenne d'âge des salariés en CDD d'usage relevant des annexe 8 et 10 est de 39,4 ans (Tableau 38). 25 % des salariés sont des femmes (Tableau 39).

La carte 4, ci-dessous, montre la répartition des intermittents indemnisés par département et par métier. 58 % des intermittents indemnisés sont localisés en Charente et Charente-Maritime. Le nombre important de techniciens dans ces départements est lié à la plus grande proportion d'établissements du spectacle enregistré sur ces territoires. Cela s'observe plus particulièrement en Charente avec l'attrait du Pôle Image.

Carte 4 : les salariés intermittents indemnisés en Poitou-Charentes en 2010.

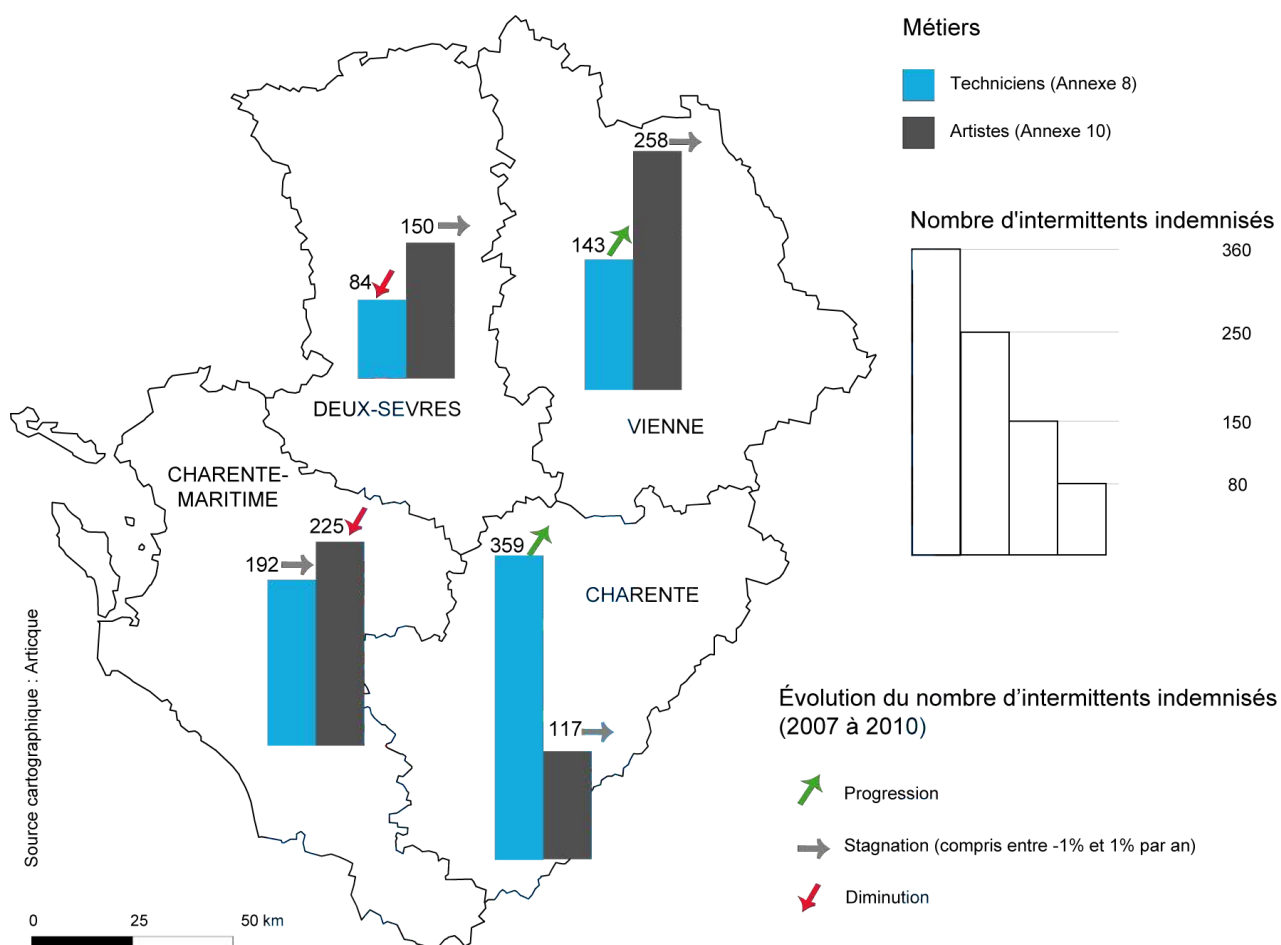


Tableau 36 : Nb de salariés intermittents indemnisés en Poitou-Charentes et en France (Pôle emploi)

	2007	2008	2009	2010
Poitou-Charentes	1 503	1 498	1 520	1 528
France	102 223	104 228	105 826	106 619

Tableau 37 : Nb de salariés intermittents indemnisés au titre des annexes 8 et 10 (Pôle emploi)

	2007	2008	2009	2010
Annexe 8 - Techniciens	734	751	773	778
Annexe 10 - Artistes	769	747	747	750
Total	1 503	1 498	1 520	1 528

Tableau 38 : Répartition des salariés intermittents indemnisés selon l'âge (Pôle emploi - 2010)

Tranches d'âge	Effectif	Part
<25 ans	37	2,4%
25-29 ans	210	13,7%
30-34 ans	286	18,7%
35-39 ans	291	19,0%
40-44 ans	255	16,7%
45-49 ans	205	13,4%
50-54 ans	137	9,0%
>= 55 ans	107	7,0%
Ensemble	1 528	100%

Age moyen = 39,4 ans

Tableau 39 : Répartition des salariés intermittents indemnisés selon le sexe (Pôle emploi - 2010)

	Hommes	Femmes	Ensemble	Part des femmes
Annexe 8 - Techniciens	599	179	773	23%
Annexe 10 - Artistes	547	203	750	27%
Total	1 146	382	1 523	25%

Tableau 40 : Répartition des salariés intermittents indemnisés par métiers (Pôle emploi -2010)

Métiers (code ROME)	Effectifs	Age moyen	Part	Évolution 2009-2010
Musique et chant (L1202)	404	41	26,4%	3,3%
Réalisation de contenus multimédias (E1205)	223	33	14,6%	1,8%
Art dramatique (L1203)	154	42	10,1%	-3,1%
Eclairage spectacle (L1504)	92	38	6,0%	-5,2%
Prise de son et sonorisation (L1508)	79	38	5,2%	-6,0%
Arts du cirque et des arts virtuels (L1204)	72	39	4,7%	-4,0%
Régie générale (L1509)	63	41	4,1%	6,8%
Danse (L1201)	53	34	3,5%	12,8%
Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel (L1302)	52	41	3,4%	13,0%
Assistant décorateur (L1503)	47	43	3,1%	-4,1%
Réalisation cinématographique et audiovisuelle (L1304)	46	41	3,0%	-6,1%
Image cinématographique et télévisuelle (L1505)	32	41	2,1%	3,2%
Machinerie spectacle (L1506)	29	43	1,9%	0,0%
Montage et post-production (L1507)	24	37	1,6%	14,3%
Enseignement artistique (K2105)	12	38	0,8%	20,0%
Animation d'activités culturelles ou ludiques (G1202)	12	39	0,8%	9,1%
Costume et habillage spectacle (L1502)	11	42	0,7%	-26,7%
Coiffure et maquillage spectacle (L1501)	8	46	0,5%	-11,1%
Conception de contenus multimédias E1104)	7	35	0,5%	16,7%
Animation musicale et scénique (L1101)	6	43	0,4%	0,0%
Création en arts plastiques (B1101)	6	44	0,4%	-14,3%
Mise en scène de spectacles vivants (L1301)	5	52	0,3%	-16,7%
Communication (E1103)	5	42	0,3%	0,0%
Autres métiers	86	39	5,6%	2,4%
Ensemble	1 528	39	100%	0,4%

Indicateurs	Spectacle
Nombre de fonctionnaires dans le spectacle (2008)	735

⇒ Source mobilisée : CNFPT, 2008.

Il est difficile de distinguer dans la fonction publique territoriale, les fonctionnaires relevant directement du secteur des métiers du spectacle de l'ensemble du secteur culturel. Il apparaît cependant que sur un total de 1044 fonctionnaires (fonction publique territoriale) en 2008, 735 employés pourraient directement dépendre des métiers ou de l'activité du spectacle vivant, en y incluant les 646 enseignements de disciplines artistiques de la région.

Tableau 41 : Nombre de salariés de la fonction publique territoriale par type d'emploi

	Salariés de la fonction publique territoriale
Enseignant artistique	646
Directeur d'établissement d'enseignement artistique	17
Régisseur du spectacle	43
Technicien du spectacle	29
Spectacle vivant	735
Chef de projet culturel	141
Médiateur culturel	94
Créateur de support graphique et audiovisuel	36
Directeur de l'action culturelle	31
Directeur d'établissement culturel	7
Autre spectacle et culture	309

■ Les salaires

Indicateurs	Spectacle
Salarié horaire net moyen	15 €

⇒ Source mobilisée : INSEE DADS, 2009.

Le salaire horaire net moyen diffère très peu entre le spectacle enregistré et le spectacle vivant. En effet il s'élève à 15 euros dans le cinéma-audiovisuel contre 14,9 euros dans le spectacle vivant. Des variations s'observent entre département, le spectacle enregistré voit ainsi ses salaires varier de 16,2 euros dans la Vienne contre 10,9 euros dans les Deux-Sèvres. Dans le spectacle vivant les écarts sont moindres car ils fluctuent de 13,6 euros en Charente à 15,6 euros en Charente-Maritime (Tableau 42). Des différences s'observent également dans la parité homme / femme. En effet les femmes disposent d'un salaire horaire inférieur à celui des hommes : 14 euros pour une femme et 15,2 euros pour un homme tous secteurs du spectacle confondus (Tableau 43). Si l'on s'attache par ailleurs à distinguer les professions sur l'ensemble du spectacle les salaires s'échelonnent de 10,9 euros pour un ouvrier ou technicien à 18,4 euros pour un cadre artistique et technico-artistique. Dans le spectacle enregistré, les variations sont de 11,1 euros à 20,5 euros contre 10,7 euros à 17,6 euros dans le spectacle vivant (Tableau 44).

Tableau 42 : Salaire horaire net moyen dans le spectacle et selon le secteur (2009)

	Cinéma-Audiovisuel	Spectacle vivant
Charente	14,60 €	13,60 €
Charente-Maritime	15,90 €	15,60 €
Deux-Sèvres	10,90 €	14,20 €
Vienne	16,20 €	15,20 €
Poitou-Charentes	15,00 €	14,90 €

Tableau 43 : Salaire horaire net moyen dans le spectacle selon le sexe (2009)

	Cinéma-Audiovisuel	Spectacle vivant	Spectacle
Homme	15,20 €	15,30 €	15,20 €
Femme	14,30 €	13,80 €	14,00 €

Tableau 44 : Salaire horaire net moyen dans le spectacle selon les professions (2009)

	Cinéma-Audiovisuel	Spectacle vivant	Spectacle
Directeur responsable de programmation	17,40 €	17,60 €	17,60 €
Cadre-artistique et technico-artistique	18,80 €	17,60 €	18,40 €
Artiste de la musique et du chant	16,20 €	16,20 €	16,20 €
Artiste dramatique	20,50 €	14,60 €	14,70 €
Assistant technique de la réalisation	14,00 €	12,80 €	13,50 €
Ouvrier et technicien	11,10 €	10,70 €	10,90 €

Tableau 45 : Salaire horaire net moyen dans le spectacle selon les professions et le sexe

Professions et Catégories Socioprofessionnelles	Salaire horaire/homme	Salaire horaire/femme
Directeurs, responsables de programmation et de production de l'audiovisuel et des sp.	19,8	14,5
Cadres artistiques et technico-artistiques de la réalisation de l'audiovisuel et des sp.	18,7	17,2
Artistes de la musique et du chant	16,3	15,5
Artistes dramatiques	15,5	13,3
Assistants techniques de la réalisation des spectacles vivants et audiovisuels	13,7	12,9
Ouvriers et techniciens des spectacles vivants et audiovisuels	10,9	11,0

■ Les aides à l'emploi dans le secteur du spectacle

Indicateurs	Spectacle
Nombre de contrats aidés en 2011 (secteur culture & com.)	416
Nombre d'emploi soutenu dans le cadre du dispositif de conventionnement des compagnies (2010)	35
Nombre d'emploi tremplin associatifs (2011)	4

⇒ Sources mobilisées : DIRECCTE, Conseil régional Poitou-Charentes.

On remarque une légère augmentation de 10,5 % des CAE et des CUI sur la période 2010-2011 alors qu'à l'inverse les emplois tremplin associatifs subventionnés par le Conseil régional de Poitou-Charentes n'étant plus cumulables avec une subvention au titre du projet artistique, leur nombre décroît mécaniquement depuis 2009 passant de 13 en 2009 à 4 en 2011.

Tableau 46 : Nombre de contrats aidés par le Conseil Régional Poitou-Charentes – emploi tremplin associatif (spectacle, 2011)

	2008	2009	2010	2011
Cinéma - audiovisuel	1	3	3	2
Spectacle vivant	7	10	4	2
Spectacle	8	13	7	4

Tableau 47 : Nombre d'emplois aidés dans le cadre du dispositif d'aide à l'emploi des compagnies conventionnées (Région Poitou-Charentes)

	Nombre d'emploi soutenu	Montant total du soutien
2008	23	204 446 €
2009	nd	nd
2010	36	290 440 €
2011	35	282 126 €

Tableau 48 : Nombre d'entrées en contrats aidés conventionnées avec l'État dans le secteur culturel et communication (cumul annuel – DIRECCTE)

		2008	2009	2010	2011	Ensemble
Charente	CAE+CAV CUI_CAE	18	37	63	87	205
Charente-Maritime	CAE+CAV CUI_CAE	36	50	71	72	229
Deux-Sèvres	CAE+CAV CUI_CAE	2	11	16	10	39
Vienne	CAE+CAV+Contrats expérimentaux (Vienne) CUI_CAE	11	31	52	39	133
Poitou-Charentes	CAE+CAV+Contrats expérimentaux (Vienne) CUI_CAE	67	129	202	208	606

4. Le marché du travail

LES OFFRES D'EMPLOI	38
LES DEMANDEURS D'EMPLOI	39

Indicateurs	Spectacle
Nombre d'offres d'emploi diffusé par pôle emploi	347

⇒ Source mobilisée : Pôle emploi 2011

347 offres ont été enregistrées à pôle emploi en 2011, ce sont désormais les offres temporaires qui prédominent dans les métiers du spectacle avec 43,5 % des offres. Elles concernent principalement les métiers du spectacle enregistré (100 % de la réalisation cinématographique et audiovisuelle, 93 % présentation de spectacles et d'émissions). Les offres durables représentent également une part non négligeable des offres avec 41,5 % (100 % éclairage spectacle, 90 % arts du cirque et art visuels). Les offres occasionnelles représentent 15 % contre 24,9 % en 2010.

Dans le spectacle, le réseau de connaissance est un des vecteurs principaux d'accès à l'emploi. Par exemple pour les intermittents du spectacle, c'est le mode de recrutement prédominant⁶. Les offres enregistrées au Pôle emploi ne sont donc pas représentatives du plus grand nombre d'offres proposées par les employeurs du spectacle.

Tableau 49 : Le nombre d'offres d'emploi diffusées par pôle emploi (2011)

		Offres d'emploi enregistrées en 2011	% des offres durables	% des offres temporaires	% des offres occasionnelles
E1204	Projection cinéma	9	22,2%	66,7%	11,1%
E1205	Réalisation de contenus multimédias	96	43,8%	51,0%	5,2%
K2105	Enseignement artistique	63	65,1%	19,0%	15,9%
L1101	Animation musicale et scénique	12	16,7%	75,0%	8,3%
L1102	Mannequinat et pose artistique	2	0,0%	50,0%	50,0%
L1103	Présentation de spectacles ou d'émissions	15	6,7%	93,3%	0,0%
L1201	Danse	19	10,5%	63,2%	26,3%
L1202	Musique et chant	18	33,3%	33,3%	33,3%
L1203	Art dramatique	35	37,1%	22,9%	40,0%
L1204	Arts du cirque et arts visuels	10	90,0%	0,0%	10,0%
L1302	Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel	20	50,0%	50,0%	0,0%
L1303	Promotion d'artistes et de spectacles	17	52,9%	41,2%	5,9%
L1304	Réalisation cinématographique et audiovisuelle	1	0,0%	100,0%	0,0%
L1501	Coiffure et maquillage spectacle	4	0,0%	0,0%	100,0%
L1502	Costume et Habillage spectacle	4	0,0%	100,0%	0,0%
L1503	Décor et accessoires spectacle	3	0,0%	33,3%	66,7%
L1504	Éclairage spectacle	3	100,0%	0,0%	0,0%
L1505	Image cinématographique et télévisuelle	1	0,0%	0,0%	100,0%
L1506	Machinerie spectacle	2	50,0%	50,0%	0,0%
L1508	Prise de son et sonorisation	5	40,0%	60,0%	0,0%
L1509	Régie générale	8	12,5%	87,5%	0,0%
Ensemble du COT Métiers du spectacle		347	41,5%	43,5%	15,0%

⁶ Lors de l'enquête sur les conditions économiques et d'emploi dans les professions du spectacle vivant en Poitou-Charentes, 80% des salariés intermittents ont exprimé que le réseau professionnel était déterminant dans l'accès à l'emploi (2007, étude pilotée par le COREPS et réalisée par l'Agence régionale du spectacle vivant Poitou-Charentes).

Indicateurs	Spectacle
Nombre de demandeurs d'emploi dans le spectacle	3 199
Évolution du nombre de demandeurs d'emploi dans le spectacle (2010-2011)	+ 4%
Part des femmes	30%
Part des moins de 26 ans	7%
Part des plus de 50 ans	19%
Part des chômeurs de longue durée	64%

⇒ Sources mobilisées : Pôle emploi 2012, DIRRECTE Poitou-Charentes

Au 31 Mars 2012, on recense 3 199 demandeurs d'emploi de catégories A, B et C. On note une très légère augmentation de la demande sur la période 2010-2011 de 4 %, un peu plus importante que la période précédente 2009-2010 (2 %). La demande se concentre principalement sur des métiers de technicien. Les artistes représentent toujours près d'un demandeur d'emploi sur trois du secteur.

30 % des demandeurs d'emploi sont des femmes. Les moins de 26 ans représentent 7 % cela reste toujours une part relativement faible comparée à la moyenne régionale tous secteurs confondus : 19 %. Ce phénomène peut s'expliquer par une insertion tardive dans ces métiers en raison notamment du niveau d'étude élevé. La part du chômage de longue durée est conséquente 64 % contre 35 % tous secteurs confondus. L'inscription en continu à Pôle emploi des salariés relevant des annexes 8 et 10 de l'assurance chômage est une des explications.

Tableau 50 : Les demandeurs d'emploi dans le spectacle (2012 – Pôle emploi)

Code Rome	Libelle Rome	DEFM (cat A,B et C) au 31 mars 2012	Evolution sur un an	Part des femmes	Part des moins de 26 ans	Part des plus de 50 ans	Part des DEFM de longue durée
E1202	Production en laboratoire cinématographique	nd	nd	0%		33%	33%
E1204	Projection cinéma	15	7%	27%	13%	27%	47%
E1205	Réalisation de contenus multimédias	708	2%	36%	12%	8%	54%
K2103	Direction d'établissement et d'enseignement	5	nd	20%		100%	40%
K2105	Enseignement artistique	138	10%	51%	5%	19%	44%
L1101	Animation musicale et scénique	52	30%	6%	13%	12%	44%
L1102	Mannequinat et pose artistique	nd	nd	33%		33%	33%
L1103	Présentation de spectacles ou d'émissions	22	-27%	36%	5%	23%	59%
L1201	Danse	105	7%	64%	10%	13%	67%
L1202	Musique et chant	677	3%	15%	4%	24%	75%
L1203	Art dramatique	260	6%	48%	3%	30%	75%
L1204	Arts du cirque et arts visuels	135	5%	33%	4%	27%	73%
L1301	Mise en scène de spectacles vivants	18	-10%	39%	6%	44%	72%
L1302	Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel	162	7%	59%	7%	20%	56%
L1303	Promotion d'artistes et de spectacles	21	31%	52%		38%	52%
L1304	Réalisation cinématographique et audiovisuelle	108	-3%	35%	6%	19%	67%
L1501	Coiffure et maquillage spectacle	24	26%	88%	17%	17%	58%
L1502	Costume et Habillage spectacle	35	0%	97%	20%	23%	66%
L1503	Décor et accessoires spectacle	95	7%	31%	2%	26%	74%
L1504	Éclairage spectacle	138	-1%	7%	7%	11%	76%
L1505	Image cinématographique et télévisuelle	68	0%	7%	1%	19%	60%
L1506	Machinerie spectacle	54	26%	2%	2%	35%	67%
L1507	Montage et post-production	67	-3%	18%	19%	9%	57%
L1508	Prise de son et sonorisation	179	3%	4%	12%	11%	63%
L1509	Régie générale	107	3%	17%	2%	24%	76%
Ensemble des métiers du spectacle		3 199	4%	30%	7%	19%	64%

5. Conditions de travail

■ Synthèse des indicateurs disponibles

Indicateurs	Spectacle
Nombre d'accidents du travail	37
Nombre d'accidents du travail avec arrêt de travail	20
Nombre d'accidents de trajet	5
Nombre de maladies professionnelles déclarées	-

⇒ Source mobilisée : CARSAT (Caisse d'Assurance Retraite et de la Santé au Travail)

En 2009, 37 accidents du travail et 5 accidents de trajet sont déclarés en Poitou-Charentes dans le secteur du spectacle.

Tableau 51 : Évolution des indicateurs sur les conditions de travail (Poitou-Charentes 2007-2009)

	2007	2008	2009
Nombre d'accidents du travail	18	20	17
Nombre d'accidents du travail avec arrêt de travail	27	28	20
Nombre d'accidents de trajet	1	3	5

Source : CARSAT

Ces premiers éléments de contexte ne révèlent pas les pratiques et les risques spécifiques liés à certains métiers ou postes. Sur le territoire national, le Centre Médical de la Bourse (CMB⁷) est chargé du suivi de la santé au travail des intermittents du spectacle. Dans ce cadre, deux guides *santé au travail* sont disponibles sur les professions associées aux arts du cirque et de la danse.

⁷ <http://www.cmb-sante.fr>



AGENCE RÉGIONALE
DU SPECTACLE VIVANT
POITOU-CHARENTES



agence régionale
de la Formation
tout au long de la vie
Poitou-Charentes